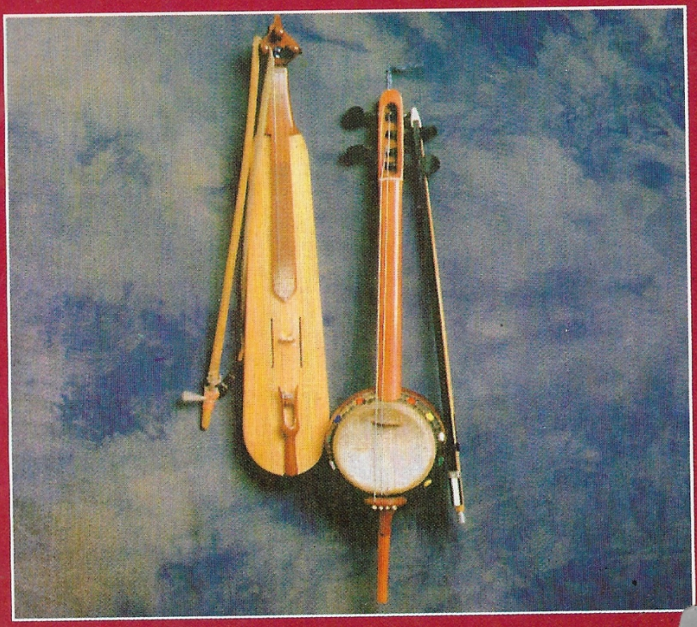
HAMDİ TANSES

Notalarıyla

KARADENİZ TÜRKÜLERİ



SAY YAYINLARI

Notalarıyla
KARADENİZ TÜRKÜLERİ

ISBN 975-468-212-7

KARADENİZ TÜRKÜLERİ / HAMDİ TANSES

Yayımlayan: Say Yayınları / Birinci basım: Şubat 1997 / Baskı ve Cilt : Engin Ofset / Kapak: MAPİ / Redaksiyon ve düzeltme: Nurten Sönmezcan

Genel Dağıtım:
SAY DAĞITIM LTD. ŞTİ.
Ankara Caddesi No: 54 Sirkeci / İSTANBUL
Tel: (0212) 512 21 58 - 528 17 54 Fax: (0212) 512 50 80

HAMDİ TANSES

Notalarıyla KARADENİZ TÜRKÜLERİ

SAY YAYINLARI

YAZARIN BİYOGRAFİSİ

HAMDİ TANSES, 1946 yılında Ünye'nin Velibayraktar Köyü'nde doğdu. İlkokulu dışarıdan bitirdi. Yedi yaşında kaval çalmayı öğrendi; türküler söylemeye başladı. Türkü dağarcığını gün geçtikçe geliştirdi.

Ortaokul ve liseyi Ünye'de tamamladı. 1967 yılında İstanbul'a geldi. Müzik dersleri almaya başladı. İlk müzik derslerini Ahmet Yamacı ve Kanuni İsmail Hakkı Bey'den aldı.

Uzun yıllar İstanbul Belediye Konservatuarı İcra Heyeti'ne katıldı. Adnan Ataman, Tuncer İnan ve Hamdi Özbay'ın yardımlarını gördü.

Ünlü saz yapımcısı Ragıp Akdeniz'e çok şey borçlu olan Hamdi Tanses, onun saz atölyesinde Arif Sağ, Muhlis Akarsu, Yavuz Top, Ahmet Yakışan'dan müzik bilgileri aldı. Sahne yaşantısına katıldı.

Birçok plak doldurdu, kasetler yaptı. Yıllarca türkü dinleyen Hamdi Tanses, TRT ve konservatuar arşivlerinde önemli yapıtlar kazandırdı.

1980 yılında Almanya'ya giden Hamdi Tanses çeşitli kentlerde müzik öğretmenliği yaptı. Kültür kuruluşlarında ve derneklerde konferanslar verdi. Uluslararası konserlere katıldı. Almanya'da ve öteki Avrupa ülkelerinde önemli ödüller aldı.

Sanat yaşantısını şu sıralarda Almanya'da sürdüren Hamdi Tanses bir Alman müzik okulunda müzik öğretmeni olarak çalışmaktadır.

TÜRKÜLER DOLUSU

Kirazın derisinin altında kiraz,
Narın içinde nar.
Benim yüreğimde boylu boyunca,
Memleketim var.
Canıma ciğerime dek işlemiş,
Canıma ciğerime,
Sapına kadar.
Elma dalından uzağa düşmez,
Ne yana gitsem nafile.
Memleketin hali gözümden gitmez,
Binbir yerimden bağlanmışım,
Bundan ötesine aklım ermez.

Yerliyim yerli olmasına,
İlmik ilmik damar damar,
Yerliyim.
Bir dilim Trabzon peyniri,
Bir avuç tiftik,
Bir çimdik çavdar,
Bir tutam şilebezi gibi,
Dişimden tırnağıma kadar.
Ressamım,
Yurdumun taşından toprağından sürüp gelir nakışlarını,
Taşıma toprağıma toz konduranın,
Alnını karışlarım.
Şairim şair olmasına,
Canım kurban şiirin gerçeğine hasına,
İçerisine insan kokusu sinmiş mısralara vurgunum,
Bıçak gibi kemiğe dayansın yeter,
Eğri büğrü, kör topal kabulüm.
Şairim,
Zifirî karanlıkta gelse şiirin hası,
Ayak seslerinden tanırım,
Ne zaman bir köy türküsü duysam,
Şairliğimden utanırım.

Şairim,
Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum,
Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim,
Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm.

Hey hey, yine de hey hey!
Salınsın türküler bir uçtan uca,
Evvelallah hepsinde varım.
Onlar kadar sahici,
İnsancasına, erkekçesine,
«Bana bir bardak su» dercesine,
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu Türküler,
Türkülerimiz!

Ana südü gibi candan,
Ana südü gibi temiz,
Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla,
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.
Ah bu türküler,
Köy türküleri!
Dilimizin tuzu biberi,
Memleket ahvalini onlardan sor,
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen'i,
Öleni, kalanı, gidip gelmeyeni.
Ben türkülerden aldım haberi.

Ah bu türküler, köy türküleri
Mis gibi kokar, mis gibi toprak.
Hilesiz hurdasız, çırılçıplak,
Dişisi dişi, erkeği erkek.
Kaşı kaş, gözü göz, yarası yara,
Bıçağı bıçak.
Ah bu türküler, köy türküleri!
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi.
Kiminin reyhasından geçilmez.
Kimi zehir, kimi zemberek gibi.

Ah bu türküler, köy türküleri!
Olgun bir karpuz gibi yarılır içim,
Kan damlar ucundan, mürekkep değil.
İşte söz, işte ses, işte biçim:
«Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar»,
İliklerine kadar işlemiş sızı,
Artık iflâh olmaz kavak ağacı,
Bu türkünün yüreğinde sancı var.

Ah bu türküler, köy türküleri!
Ne düzeni belli, ne yazanı,
Altlarında imza yok ama,
İçlerinde yürek var.
Cennet misâli sevişen,
Cehennemler gibi dövüşen,
Bir çocuk gibi gülüp,
Mağaralar gibi inleyen,
Nasıl unutur nasıl,
Ömründe bir kez olsun,
Halk türküsü dinleyen...

Bedri Rahmi Eyüboğlu

HALİL BEDİİ YÖNETKEN'İN HALK MÜZİĞİ ÜZERİNE BİR KONFERANSI

Değerli Gençler

Konumuz "Halk Musikîsi"dir. Radyolarımızın en çok dinleme ve dinleyici sağladığı yayın "Halk Musikîsi"dir. Çünkü halk musikîsi halkın kendi kendine yarattığı musikî, büyük halk kitlelerinin, milyonların öz musikîsidir. Radyolarımızın halk musikîsi yayınları değişik çeşitleri içinde başlıca şunlardır: Bağlamalar ve onlara çoğu zaman kaval, ney gibi nefesli sazlar, darbuka tef ve parmak zili gibi vurmalı aletlerin katıldığı saz toplulukları eşliğinde yalnız "kadın", yalnız "erkek" veya "kadın-erkek" karışık, karma koroların yaptıkları yayınlar, saz çalan erkek sanatçıların hem çalma hem söyleme suretiyle yaptıkları yayınlar, uzun havalar Karadeniz kemençesi, tulum zurna, davul zurna, ney, kabak kemane, kemençe gibi aletlerin koro arasında veya yalnız başına yaptıkları solo yayınları, bölge sanatçıları adı verilen, yalnız kendi bölgelerinin musikîlerini icra eden sanatçıların yaptıkları yayınlar, Âşık Veysel, Ali İzzet, Dursun Cevlani, Daimi gibi âşıkların yayınları solo bağlama veya bağlama ekipleri yayınları, örneğin "Bağlama ekibinden oyun havaları veya zeybekler" gibi yayınlar Radyolarımızın belli başlı Halk Musîkisi yayınlarını teşkil etmektedir.

Halk Musikîsi toplulukları ve sanatçıları belli günlerde muntazaman toplanarak çalışırlar, ders görürler, yeni parçalar geçerler veya eskileri tekrar ederler. O günün programını hazırlarlar. Çalışmalar da koro şefleri tarafından idare edilir. Band yayını veya canlı yayınlar için sanatçılar önceden stüdyolara yerleşirler. Repetisyon yapılır, her sanatçının elinde yuvarlak hesap bin kadar türküyü kapsayan kalın türkü kitapları vardır. Bu parçaların çoğu Ankara Devlet Konservatuvarı folklor arşivinden, bir kısmı da özel surette elde edilmiştir. Yayınlar ve programlar Radyo Türk Musikîsi Müdürlüğünün Halk Musikîsi Yayınları Müdür yardımcısı tarafından düzenlenir. Aynı büro, dışardan vaki müracaatları, reklam bandlarındaki musikîyi kontrol eder, uygun görürse, band yayına konur, görmezse geri

çevrilir. Dıştan yapılan müracaatlar bir uzman heyet tarafından değerlendirilir.

İstanbul Radyosu'nun Halk Musikîsi yayınlarında, muayyen ve kesin bir repertuara büyük sadakat gösterilir. Onun dışına çıkılmaz, bestelenmiş türkülerin yayınlanmasına mani olunur. Radyomuzda bu konuda en çok önem verilen nokta repertuar ve üsluptur. Ne idüğü belli olmayan ezgilerin, bozuk üslupta söylenmiş türkülerin yayınlanmasına katiyyen müsaade edilmez. Bu hususta çok haklı olarak büyük titizlik gösterilir.

Halkın sesi, halktan gördüğü rağbet ve ilgiye lâyık bir kalitede halka sunulmak zorundadır. Bu, repertuara sadakat; üsluba sadakat ve icrada mükemmeliyete riayet etmek sureti ile yapılabilir. Çok iyi biliriz ki Halk Musikîsi, halk eğitiminin en güçlü araç ve yardımcılarından biri ve belki de birincisidir. Bu yayınların eğitsel, gerçek artistik, estetik bir özellik ve nitelik taşımasına, seslerin güzelliğine, toplulukların mükemmel, ideal bir icra disiplini sağlanmasına bağlıdır.

Ezgilerin metinlerine, sözlerine dikkat etmek, ezgilerin saf ve temiz bir üslupta icrasını sağlamak vazifemizdir. "Halk bu türkünün sözlerini böyle söylüyor" diye açık saçık, bayağı sözleri, kıtaları halka aynen dinletemeyiz. Bir Bursa sekme'sindeki "Al gel olan, oğlan da mor şişeyi / Gaflet bastı a canım da yap döşeği" gibi mısraları dünyanın hiçbir tarafında halka dinletilemez.

Sarhoş ifadesine ve üslubuna da radyoda yer veremeyiz. Öte taraftan radyo, folklor arşivi ve folklor incelemeleri merkezi de değildir. Folklor derlemelerinde halkın her dediği aynen kaydedilir, fakat radyo amatörleri onları olduğu gibi yayınlayamaz. Halk ezgilerinin eğitsel, estetik yönden kontrolden geçirilmesi mutlaka lazımdır. Yaratacağı hava, ruhumuzda uyandıracağı etki, davet edeceği hayal ve hatıralar nezih, bedii olmak zorundadır. Radyolarda, halk para veriyor diye, nezahat ve güzellikten ari örnekleri halka sunarak, halkın zevkini bozmaya, hırpalamaya, ona kötü zevkler aşılamaya kimsenin hakkı yoktur.

Bilindiği gibi musikî, en kuvvetli hatıra ve hayali çağıran bir güce sahiptir. Halk ezgisinin etkisi psikolojik yönden olumlu, eğitsel, nezih olmak zorundadır. Eğer bugün durum yeter derecede memnuniyet verici değilse, yavaş yavaş daha iyiye, daha bedii olmaya doğru gitmek, halkın zevkini eğitmek hiç olmazsa onu bozmamak durumundayız. Hele radyoyu piyasa ve içkili yerlerin pis havasından, üslubundan masun tutmak hepimizin borcu olmak lazımdır.

Bugün bütün dünya Halk Musikîsi'ne tasavvurlarımızın üstünde büyük önem vermektedir. Eğitim ondan büyük ölçüde faydalar sağlamaktadır. Uluslararası eğitim konferansında folklor konuları mühim yer tutmaktadır. 1953'te Brüksel'de (Unesco) ile "Uluslararası Musikî Konseyi" nin sıkı işbirliği sonucunda düzenlenen, "Gençlerin ve yetişkinlerin eğitiminde musikînin rolü ve yeri" adını taşıyan uluslararası konferansta 29 Unesco üyesi memleketten 84 resmi delege, ayrıca pedagog ve folklorcu olarak dünyanın her köşesinden 314 kongresist katılmış, çeşitli konular arasında "Halk Musikîsi" büyük yer almıştır. Uluslararası musikî konseyi başkanı SİR STEUART WİLSON'un HALK MUSİKİSİNİN EĞİTİMDEKİ ROLÜ başlıklı tebliği Halk Musikîcilerinin göğsünü kabartacak, onları hayrete düşürecek ve sorumluluk duygusu ile onları çok düşündürecek bir nitelik taşımaktadır.

Ben size Wilson'un ilgililere yaptığı tavsiyelerden bazılarını nakledersem, Halk Musikîsi'ne ve onun psikolojik etkisine, eğitsel rolüne bütün dünyada nasıl büyük bir önem verildiğini, fakat aynı zamanda bahis konusu edilen Halk Musikîsi'nin nasıl bir nitelik taşımak zorunda bulunduğunu hatırlatmış olacağım. Aşağıdaki satırlar bu tebliğinden seçilmiş kısımlardır.

"Halk Musikîsi kültürü, gerek müzisyenlerin ve gerek müzisyen olmayan herkesin musikî eğitiminde, üzerinde durulması gereken bir temeldir.

Bu yüzden geleneksel musikînin, eğitim ve öğretimin her derecesinde kullanılması teşvik edilmelidir. Öğretmenler kendi halk musikîlerine ön planda hâkim bir yer vermeleri şartı ile,

öğrencilerine çok çeşitli halk şarkıları öğretmeleri hususunda teşci olunmalıdırlar.

Halk ezgileri çoğu zaman çocuklara bir musikî aleti olmadan söyletilmelidir. Saz eşliği gerektiğinde ise melodik ve folklorik çalgılar kullanılmalıdır. Gerçekte çoğu zaman halk ezgileri, onların özel karakteri ile uyuşmayan piyano eşliği ile bozulmaktadır. Çocukların musikî kültürleri daima halk musikîsine dayanmak zorundadır.

Konferans, halk ezgilerinin, musikî derslerinde sınıflarda deşifraj ve kulak eğitimi temrinleri olarak kullanılmasını hararetle tavsiye eder, bunun yapılacağını ve bu usulün yayılacağını da kuvvetle ümit eder. Yabancı dil ve sosyal etütler kurlarında, diğer memleketlerin halk ezgilerine de geniş ölçüde yer verilmelidir. Halk ezgilerinin seçimi ve takdimi ait bulunduğu bölgenin geleneklerine uygun olmalıdır. Öğretmen okullarının idarecileri özel halk musikîsi kurları tertiplemeli, müstakbel hocaların kuvvetli bir halk musikîsi kültürü almalarını ve onlardan faydalanmalarını sağlamalıdır.

Folklorik oyunlara da daha büyük önem vermelerini istemek yerinde olur. Musikî okulları müdürleri müzisyenlerin formasyonunda halk musikîsinin oynadığı rolü özenle incelemeye davet edilmelidirler. Konferans radyo servislerinden Halk Musikîsi yayınlarını okul musikîsi yayınları arasına da almalarını, bu yolda programlarını mümkün olduğu kadar geliştirmelerini tavsiye eder."

SİR WİLSON'dan seçtiğimiz satırlar burada bitiyor. Aynı konferansın A komisyonunda alınan kararlar ve tavsiyeler arasında bir tanesi çok enteresandır, bu karar şudur:

"İlkokulda gerçek eğitsel değerde otantik musikî folkloruna yer verilmelidir."

Adı geçen konferansa katılan Yugoslav delegesi MİODRAK VASİLYEVİÇ'in (Yugoslav köy okullarında musikî öğretimi) başlıklı tebliğinde yaptığı tavsiyeden 5 ve 6. sı şunlardır:

"Okullarda solfej öğretimine, majör armonik minör ve bir-

çok ulusların musikî folklorlarında bulunmayan melodik minör gibi gamlarla değil, karakteristik yerli halk gamları ile başlamalı, öğrencileri milli musikî folklorundan başlatarak yavaş yavaş Avrupa sistemine götürmeli, önce kendi memleketlerinin sanat musikîsi bestecilerinin eserlerini, sonra da yabancı memleketlerin bestecilerinin eserlerini tanımalı, bu aynı zamanda bilinenden bilinmeyene (malumdan meçhule) gitmekten ibaret didaktik prensiptir de.) Tanınmış Fransız bestecisi ROGER DUCASSE (1938) Prag uluslararası musikî eğitimi konferansında şunları söylemiştir: "Halk musikîsinden tedricen sanat musikîsi denilen musikîye gideceğiz."

İspanyalı ENRİC ENAUD de "Artistik zevkin eğitimine gelince yerli halk musikîsinden hareket etmek lazımdır. Çocuğu ancak ondan sonra bütün devirlerin büyük üstatlarının eserleri ile temasa geçirmelidir," demiştir. Sevgili Gençler, halk musikîsinin Avrupa, Amerika'da bütün eğitim dünyasında aldığı itibar ve değere ait, sizlere saatlerce sözler söyleyebilirim. Bir bu tavsiyeleri düşünün, yani büyük bir estetik ve milli eğitime temel olacak bir halk musikîsi tasavvur edin; sonra bir de piyasa ve içkili yerlerin bozuk, pis ağızları ile okunan, sözümona zavallı halk musikîsini düşünün, biz böyle bir musikîyi hiçbir zaman, hiçbir eğitime araç kılamayacağımız gibi, onu yayınlamayız da. Öyle bir halk musikîsi düzeni kurmak, öyle bir halk musikîsi yayını yapmak zorundayız ki, o gerçekten böyle bir eğitime temel ve araç olabilsin, böyle gerçek ve değerli bir itibar kazanabilsin. Halk musikîsi konusunda buraya kadar söylediğimiz şeylerle, bu musikînin eğitsel yönden nasıl bir nitelik taşıması gerektiğini anlatmaya çalıştık. Eğlence yayınlarını da gerekli kontrolden geçirmek, eğlencelerimizide nezih yapmak durumundayız. Bir Bursa sekmesinde geçen "Al gel oğlan da mor şişeyi / Gaflet bastı a canım da yap döşeği" sözleri, halk bunu böyle söylemiştir diye, aynen halka veremeyiz, Folklor etütlerinde onlar olduğu gibi kayda geçer, fakat mikrofondan yayınlanamaz. Tekrar edelim, radyo folklor etüt merkezi değildir. SAİNT-YVES'in "folklorun mahrum odası" adını verdiği bu kabil sözler, ancak folklorik inceleme notları arasında yer alır. Asla yayınlanamaz. Efelik taslar gibi sarhoş ağzı ve üslubu ile

ancak sarhoşları ve aşağı zevkleri tatmin eden şeyler de yayınlanamaz. Konuşmamın başından beri belirtmek istediğim şey, halk musikîsinin mümkün olduğu kadar otantik olarak icrası gerektiğini hatırlamaktır. "Yurttan Sesler" adını taşıyan yayınlar gerçekten sazı ve sözü ile YURDUN TEMİZ SESİ OLMAK ZORUNDADIR. Benim veya sizin bestelediğiniz türkü, benim veya sizin türkünüz olur. Fakat yurdun türküsü veya sesi olamaz. Çünki yurdun, halkın sesi değildir. Biz Türk halkının, Türk halk dehasının yarattığı kutsal ve geleneksel mahsulleri yayınlamak durumundayız. Bu yayın bunun için kurulmuştur. Yani Radyolarımız "Yurttan Sesler" başlığı altında ancak folklorik değer ve nitelikte ezgileri, saf sözleri ve asil üslubu ile yayınlamak mecburiyetindedir.

Halk musikîsinden faydalanarak onun ezgilerini malzeme ve tem olarak kullanmak sureti ile çalışmalar yapmak, eserler meydana getirmek konusu ayrı, yeni, başka bir konudur. Halk ezgilerinden sağlam eserler yaratmak başka bir konudur ki yukarda adı geçen konferansın bu konuda da birçok temenni ve tavsiyeleri olmuştur. Konferans bu konuda "Plak amillerinden israrla temenni ederiz ki onlar daha büyük ölçüde otantik plaklar imal etsinler" dedikten sonra, "bestecilerden de öğrenciler ve yetişkinler için halk musikîsinden sağlam eserler, korolar, folklorik operalar, enstrümantal topluluklar için eserler bestelemelerini istemek uygun olur," denilmiştir.

Görülüyor ki "otantik halk musikîsi" konusundan ayrı olan ve "Sanat Musikîsi" adını verdiğimiz kadroya giren konularda da halk musikîsinden faydalanmak, ondan ilham alarak eserler yaratmak eğitim yönünden doğru ve faydalı görülmektedir. Uzun söze ne hacet! 19. Yüzyılda doğmuş bütün milli beste okulları hep halk musikîsine dayanarak doğmamışlar mı? Rusya'da GLİNKA, Polonya'da MONYÜŞKO, Bohemya'da SMETANA, Macaristan'da ERKEL PERENÇ hep halk musikîsine dayanarak halk musikîsinden ilham alarak besteledikleri operalarla memleketlerinde milli beste okullarını açmışlardır. GLİNKA'nın "Çar İçin Hayat" MONYÜŞKO'nun "Halk", SMETANA'nın "Satılmış Nişanlı", ERKEL PERENÇ'in "Hunyadilazlo" adlı operaları bu memleketlerde halk musikîsi sayesinde milli

okulların kurulmasını sağlamıştır. Bu halk musikîsinin milli beste okulları yaratmada oynadığı büyük rolü göstermektedir. (Türkiye'de de durum böyle olmuş ve olmaktadır. Cemal Reşit Rey, Ferit Alnar, Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Necip Kâzım Akses, Bülent Tarcan ve diğerleri, Türk Halk Musikîsine dayanarak, ondan ilham alarak birçok eserler yaratmıştır, yapmışlardır.)

Değerli Gençler, halk musikîsinin bir başka rolü de birçok memleketlerde okul kulak eğitimi metotlarının yaratılmasında etki yapmış, yardımcı olmuş olmasıdır. Birçok memleketlerde, özellikle Çekoslavakya, Romanya, Macaristan gibi memleketlerde okul müzik metotları Halk Musikîsi'ne dayanarak, ondan malzeme alarak yaratılmış bulunmaktadır. Bizde de son yıllarda bu hareket başgöstermiş, hatta ilkokullarda müzik müfredat programları ona göre düzenlenmiş, kılavuz kitaplar yazdırılmıştır. Bu yolda ilk önce rahmetli Muzaffer Sarısözen bir deneme yapmış, sonra Ziya Aydıntan, Saip Egüz ve Veysel Arseven gibi öğretmenler bu yolda kitaplar yazmışlardır. Bu, halk musikîsinin ve çocuk musikî folklorunun öğretim ve eğitime sağladığı faydalardır. Halk musikîsine ait derlemeler, halk musikîsinin ilmini tedaviye yarayan malzemeyi de sağlar. Bu sayede o memleketin halk musikîsini bütün dünya tanımış olur. Türk halk musikisinin her yönden niteliğini gösteren yayınları bütün dünya beklemektedir. Mukayese yoluyla yapılacak çalışmaları, alınacak sonuçları gözlemektedir. Dünyanın en büyük folklorcusu, sayılı büyük bestecilerden biri olan Bela Bartok, 1936'da Güney Anadolu'da yaptığı derleme ve inceleme sonunda bulduğu bazı ezgi tiplerinin Macar ezgileri ile olan yakınlığını ve benzerliğini ortaya koymuş, Güney Türkmenlerinin kullandıkları "eğit" adlı arşeli aletin, Macar "hedegü"sü ile olan benzerliğini, yakınlığını belirtmiş, sonuç olarak Türklerle-Macarların aynı Orta Asya menşeinden geldiklerini hatırlatmıştır.

Güneyde Kargamış dolaylarında yapılan kazılarda çıkan kabartmalar üzerinde çifte püskülleri sarkan Eti bağlamalarını görüyoruz. Bunlar bugünkü Anadolu Türk bağlamalarının aynıdır. Alacahöyük kazılarında çıkan eski bronz çağı güneş kursu ve üzerindeki gamalı haç bir İzmir mezarlığında bulunan Os-

manlı devri mezar taşı üzerindeki şems'e ile ortasındaki çengelli haça ne kadar benzer. Çifte başlı Eti kartalı arması, Konya'da İçkale'deki çifte başlı Selçuk kartalının aynıdır. Bunlar eski medeniyetlerin bugünkü maddi kültürde devamını gösteren belgelerdir. Folklor ve Etnografya konuları birçok gerçeklerin aydınlanmasına yaramaktadır. Çalışmalarda çocuk folkloruna da önem vermek, çocuk ezgilerini de denemek lâzımdır. Safranbolu dolaylarının "Gode gode" sözleri ile başlayan yağmur duası ile, Azerbaycanlı çocukların "Kodu kodu" sözleri ile başlayan güneş duası ezgileri Sayın Caferoğlu'nun "Türklük" dergisinde verdiği bilgiye göre: "Anadolu ve Azerbaycan çocuk folklorunda Şamanizm kalıntılarını" gösteren belgelerdir. Bunlar folklor incelemelerinin bilim dünyasına kazandırdığı ufuk açan çok değerli bilgilerdir.

Halk Musikîsi konusunda sizlere daha ne söyleyeyim. Halk türküsü söylemenin, halk oyunları oynamanın milli eğitim üzerindeki etkisi hepinizce bilinmektedir. Onun üzerinde durmayacağım. Seçme halk türküleri ve oyunları musikîlerinin kitaplar halinde basılıp yayınlanmasını, otantik olarak plaklara alınmasını bir daha dilerim.

Değerli Gençler;

Türk Halk Musikîsi çok orijinal ve çok zengin bir musikîdir.

Modal-Metrik yönden olduğu kadar, yapı ve form bakımından da büyük özellik ve güzellik taşımaktadır. Zengin ve çeşitli aletlere maliktir. Diğer taraftan vokal halk musikîsinin terennüm etmediği konu yok gibidir. En basit konu ve olaylardan en büyük, en yükseklerine kadar her şey Türk halk musikîsinin terennüm alanına girmiş bulunmaktadır. Halkımız bıraktığımız ülkeler arkasından samimi olarak acınmış, ağlamış, büyük kahramanları, tabiat güzelliğini terennüm etmiştir. Estergon, Budin, Belgrad, Selanik, Cezayir... gibi memleketler, Köroğlu, Genç Osman, Murad Reis, Gazi Osman Paşa, Kozanoğlu, Yörük Ali Efe... gibi kahramanlar; bütün büyük dağlar, Maçin dağı, Yıldız dağı, Binboğalar, Bulgar dağları; çiçekler, kırat,

bozkurt, durnalar, aşiret kavgaları, iskân olayları, her şey Türk Halk Musikîsi'nin çeşitli kırık ve uzun havaları için, terennüm konusu olmuştur. Bunlar arasında ahlâk ve insanlık dersi veren felsefe, hikmet terennüm edenler de mevcuttur. Şimdi size önce Pir Sultan'a izafe edilen "Nasihat" adlı bir deme okuyacağım:

Dinle sana bir nasihat edeyim,
Hatırdan gönülden geçici olma.
Yiğidin başına bir hal gelirse,
Onu yadellere açıcı olma... ilh,

Şimdi de merhum Sarısözen'le beraber Binboğalar'da Yalak köyü Afşarlarından aldığımız "Huma Kuşu" adlı ezginin sözlerini sunuyorum.

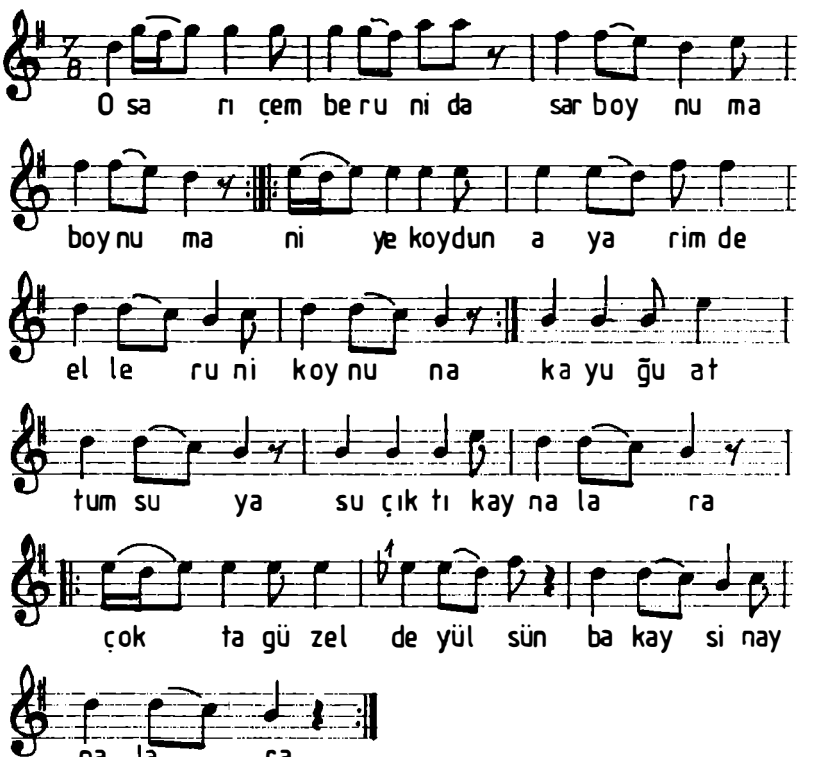
Gökte uçan huma kuşu,
Ne bilir dalın kıymatın,
Kargayı kondurmadan dala,
Ne bilir gülün kıymatın.

Görülüyor ki sevgili gençler, türk halkı muazzam bir sosyal fonksiyona sahip, halk ruhunun ses halinde aynası ve ifadesi olan büyük bir sanat yaratmıştır. Gerçekten milli deha, Ziya Gökalp'in de dediği gibi halktadır. Onun önünde ne kadar saygı ile eğilsek ve onunla ne kadar övünsek yeridir. Bütün bunlar bizleri radyolarımızda Türk Halk Musikîsi'ne ciddi bir önem vermemizi icap ettirmektedir. Adsız kahramanların yarattıkları bu halka ait yayınları ve işleri kutsal bir görev saymak, doğru olur kanısındayım... Teşekkür ederim.

O SARI ÇEMBERUNİ DA

Trabzon
Akçaabat

Nida Tüfekçi



O SARI ÇEMBERUNİ DA

–1–

O sarı çemberuni da,
Sar boynuma boynuma.
Niye koydun a yârim de,
Elleruni koynuna.

Kavuştak
Kayuğu attum suya,
Su çıktı kaynalara,
Çok da güzel deyulsun,
Bakaysın aynalara.

–2–

O sarı çemberunun da,
Solsun dalları solsun.
Kalk gidelum a yârim de,
Nası olursa olsun.
/ *Kavuştak* /

–3–

O sarı çemberunun da,
Ucuna bak ucuna.
Annen ekmek batırmış da,
İkimizun kanuna.
/ *Kavuştak* /

–4–

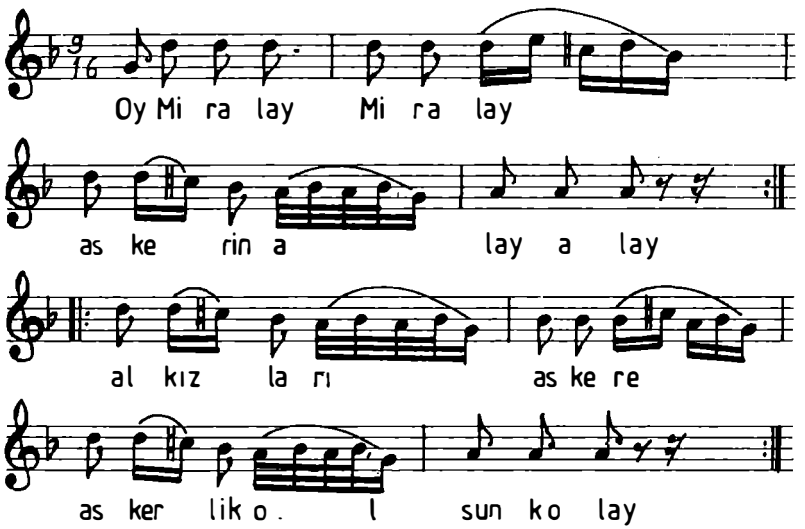
Kapının gerisunde de,
Şişur çemberi şişur.
Bir şey eyle de yârim de,
Beni yanına düşur.
/ *Kavuştak* /

–5–

Kayuğumun sereni de,
Tanımadım geleni.
Acep nereye gorlar da,
Sevdaluktan eleni.
/ *Kavuştak* /

OY MİRALAY MİRALAY

Giresun
İsmail Doğan **M. Sarısözen**



OY MİRALAY MİRALAY

1

Oy miralay miralay,
Askerin alay alay,
Al kızları askere,
Askerlik olsun kolay.

2

Ben başıma koyamam,
Miralayın fesini,
İşittikçe duramam,
Nazlı yârin sesini.

3

Ustam nasıl kondurdun,
Taş başına binayı?
Zindan ettin başıma,
Ha bu yalan dünyayı!

4

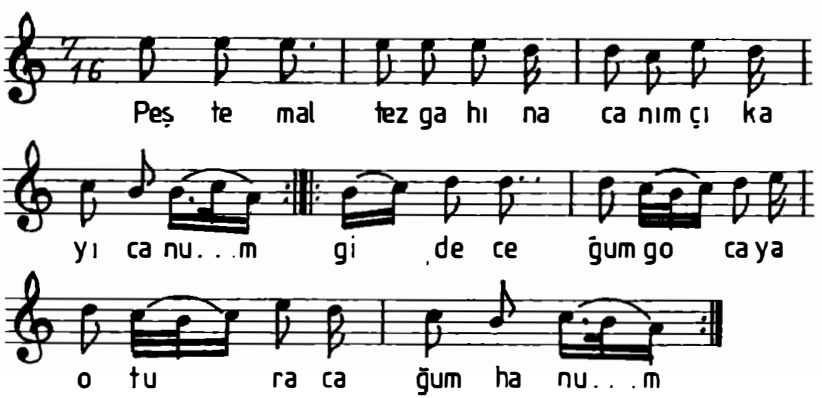
Ben başıma koyamam,
Kadife kavukları,
Pencereden bakıyor,
Peygamber tavukları.

5

İneceğim yaylıya,
Kuma sarılacağım,
Ettim kendi kendime,
Kime darılacağım.

PEŞTEMAL TEZGÂHINA

Karadeniz **Cemile Cevher**



PEŞTEMAL TEZGÂHINA

–1–
Peştemal tezgâhına,
Canum çıkayı canum,
Gideceğum gocaya,
Oturacağum hanum.

–2–
Ederum düğunumi,
Şenleturum günümi,
Dünyalar benim olur,
Alırsam sevduğumi.

–3–
Olasun bize gelin,
Ederuk duğununi,
Gelin olduktan sora,
Gız corusun cununi.

–4–
Gelin oldum deyine,
Boş mu oturaçasun?
Bizim çay bahçesine,
Yaprak toplayacasun.

–5–
Bahçeye misirleri,
Sen çabalıyacasun.
Ahira iki sığır,
Oları bakacasun.

–6–
Uşağın ağladı mı,
Oni da bakacasun.
Akşam yemekten sora,
Kap da yıkayacasun.

–7–
Gız babanın evine,
Ötersun bilbil cibi.
Sevduğunun peşine,
Cidersun maymun gibi.

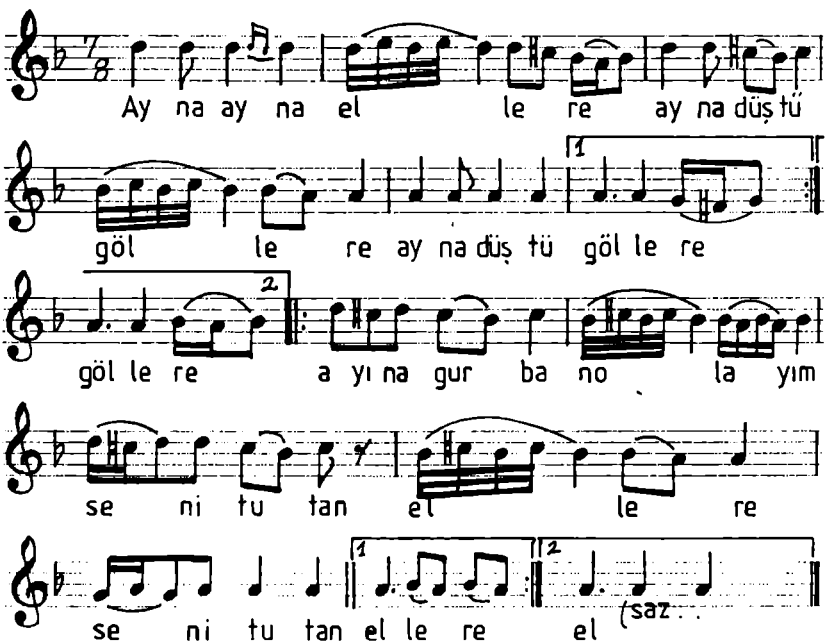
–8–
Görecesun ey gız da,
Çıkacak dedüklerum.
Gidecesun kocaya,
O zaman sağa derum.

–9–
Peştemal tezgâhına,
Çok eyudur rahatum,
Ben bekâr duracağum,
Evlenir olmam hatun.

–10–
Vazgeçtuk evlenmekdan,
Oturacağuk yalnuz.
Çalışmayan celine,
Gaynanalar der domuz.

AYNA AYNA ELLERE

Trabzon
Fahrettin Dilaver **M. Sarısözen**



AYNA AYNA ELLERE

–1–
Ayna ayna ellere,
Ayna düştü göllere,
Ayna gurban olayım,
Seni tutan ellere.

–2–
Limanın gerisinden,
Görünüyor Araklı,
Gızlarla gonuşmaya,
Meraklıyım meraklı.

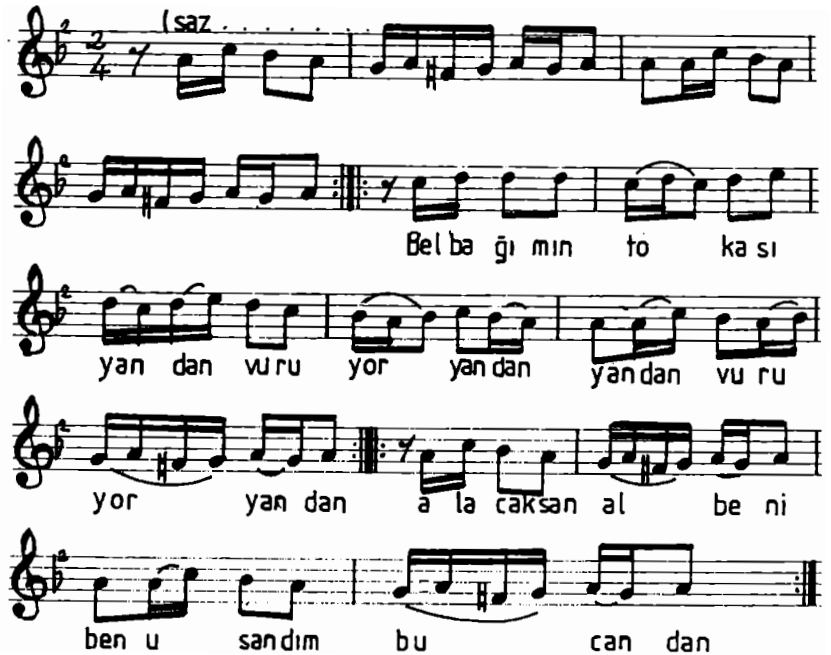
–3–
Vakfıkebir ukarı,
Tonya teyirler tonya,
Sevdum da alamadım,
Ey gi di yalan dünya!

–4–
Başındaki çemberin,
Uçları duğum duğum,
Sigaramın içine,
Sığar mısın sevduğum?

–5–
Çemençemin telleri,
Oynatıyı yerleri,
Bana derler Rizeli,
Çalan eller besbelli.

BEL BAĞIMIN TOKASI

Trabzon
Ömer Akpınar **A. Yamacı**



BEL BAĞIMIN TOKASI

–1–

Bel bağımın tokası,
Yandan vuruyor yandan.
Alacaksan al beni,
Ben usandım bu candan.

–2–

Penceresinin camı,
Sürülmüş mavi boya,
Pencereden bakana,
Sarılsam doya doya.

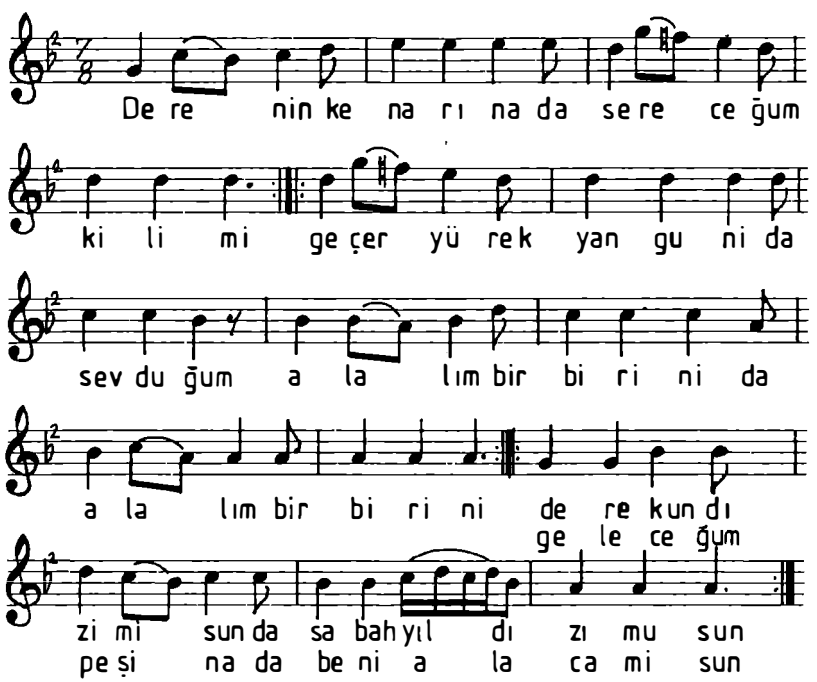
–3–

Ben gemilen gidemem,
Yol yok mudur karadan,
Seni benim elimden,
Ancak alır Yaradan.

DERENİN KENARINA SERECEĞUM KİLİMİ

Akçaabat
Sadık Aynacı

A. Yamacı



DERENİN KENARINA SERECEĞUM KİLİMİ

–1–

Derenin kenarına da,
Sereceğum kilimi,
Geçer yürek yanguni da (sevduğum),
Alalım birbirini da.

Kavuştak
Dere kunduzi musun da,
Sabah yıldızı musun?
Geleceğim peşina da,
Beni alaca misun?

–2–

Kuş uçtu yavri kaldı da,
Gök yüzü mavi kaldı,
Anahtar yâr koynunda da (sevduğum),
Gönlüm kilitli kaldı (da).

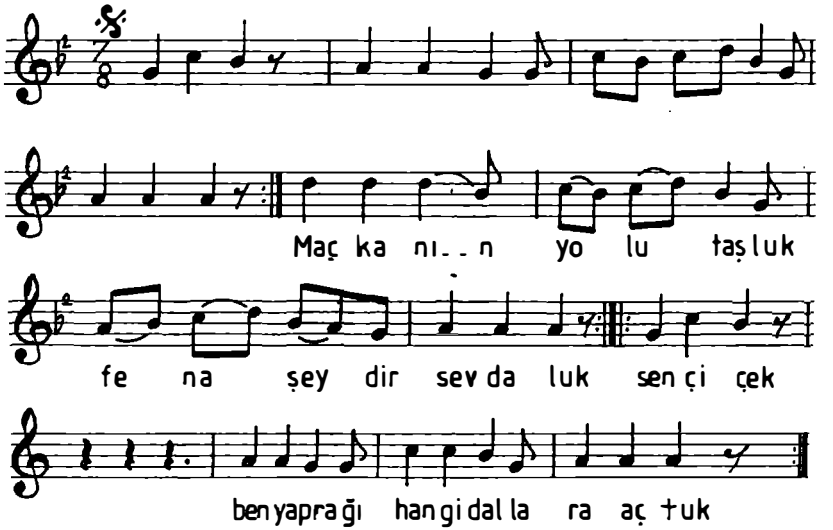
Kavuştak
Yağmur yağiyi yağmur da,
Dereler akar durur.
Ben sevdim eller aldı da,
Acısı beni bulur.

Not:
Saz, kavuştak kısmıdır.

MAÇKA'NIN YOLU TAŞLUK

Trabzon – Maçka
Cemile Cevher

Ahmet Yamacı



MAÇKA'NIN YOLU TAŞLUK

–1–

Maçka'nın yolu taşluk,
Fena şeydir sevdaluk.
Sen çiçek ben yaprağı,
Hengi dallara açtuk?

–2–

Maçkaliyim, Maçkali,
Sar bağa o kollari,
Uşak sağa yedurdum,
Kazanduğum pullari.

–3–

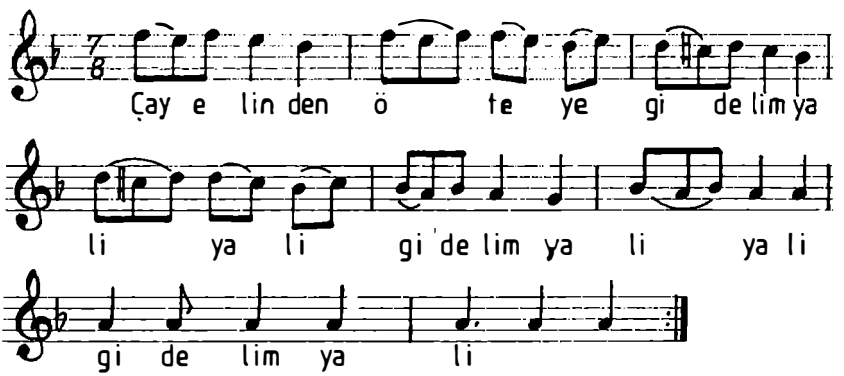
Oy kemençemin yayi,
Oynatıyi dünyayi,
Uşak almazsan beni,
Terk ederum dünyayi.

–4–

Başına kara kalpak,
Oy bir birunu alsak,
Bu dünya boyle geçmez,
İkimiz bir çift ôlsak.

ÇAYELİ'NDEN ÖTEYE

Rize



ÇAYELİ'NDEN ÖTEYE

Çayeli'nden öteye,
Gidelim yali yali,
Sırtındaki sepetin,
Ben olayım hamalı.

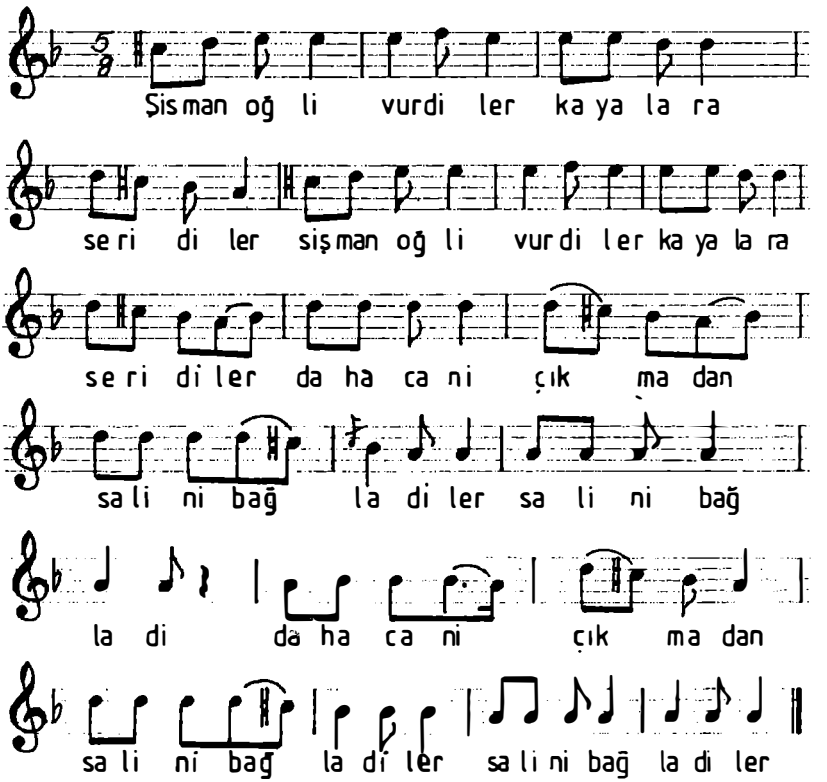
Sepetimin ipleri,
Keseyi omuzumi,
Kaldır o peştammali,
Bir göreyim yüzüni.

Karlıdere'den beri,
Yeşil çay bahçeleri,
Çay filizi toplayı,
Peştammali kızlari.

ŞİŞMANOĞLİ VURDİLER

Rize
Cezaevi

M. Sarısözen



ŞİŞMANOĞLİ VURDİLER

Şişmanoğli vurdiler,
Kayalara serdiler,
Daha canı çıkmadan,
Salini bağladiler.

Ey gidi Şişmanoğli,
Kumyatağın Valisi,
Vurdiler Şişmanoğli'ni,
Ağlasın nişanlısi.

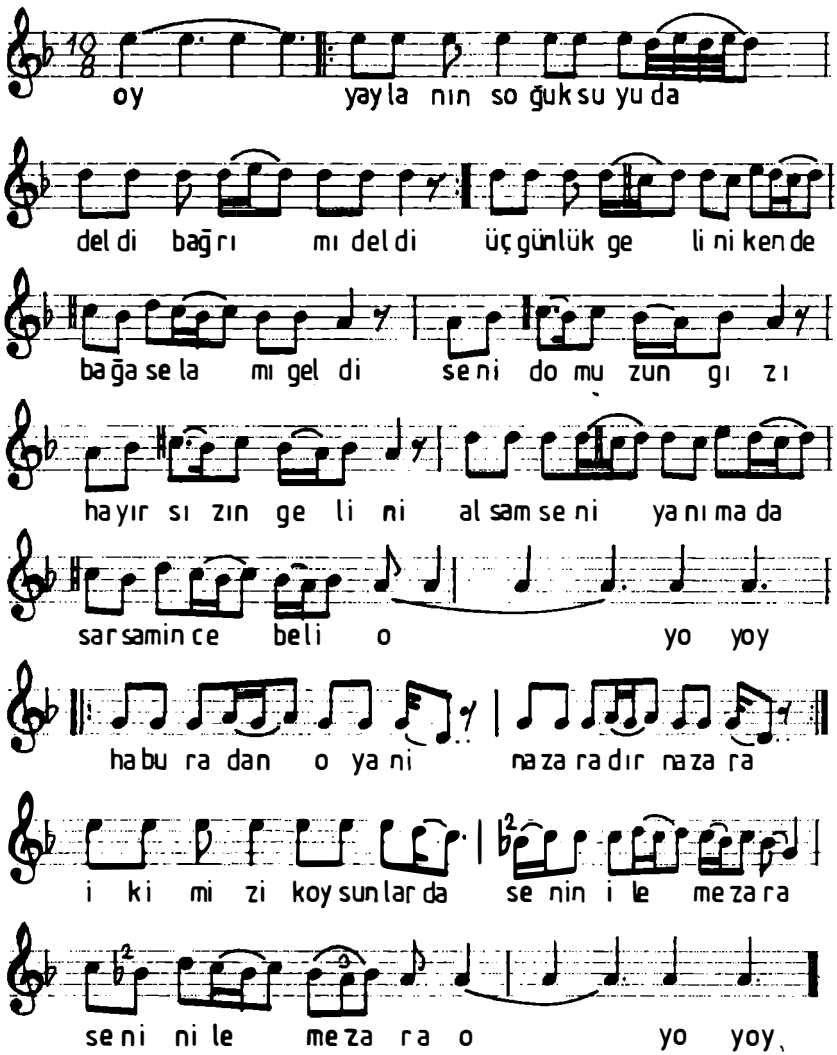
Ey gidi Şişmanoğli,
Severdin Gülizar'i,
Yeşil sandala benzer,
Şişmanoğli mezari.

Derenin kıyısında da,
Yatak ararım yatak,
Ey gidi Şişmanoğli,
Arar seni Kumyatak.

YAYLANIN SOĞUK SUYU

Görele - Çavuşlu
Ömer Akpınar

Nida Tüfekçi



YAYLANIN SOĞUK SUYU

Yaylanın soğuk suyu,
Deldi bağrımı deldi,
Üç günlük gelin iken,
Bağa selami geldi.
(Oy oy oy)

Kavuştak

Ha buradan o yani,
Nazaradır nazara,
İkimizi koysunlar da,
Senin ile mezara.
(Oy oy oy)

Derenin gıyısında,
Guruduya ocaklar,
Sözüme darıldılar,
Alsam ne yapacaklar?
(Oy oy oy)

Ha buradan görünü,
Görele ışıkları,
Adamı öldüruyu da,
Yârin gonuşukları.
(Oy oy oy)

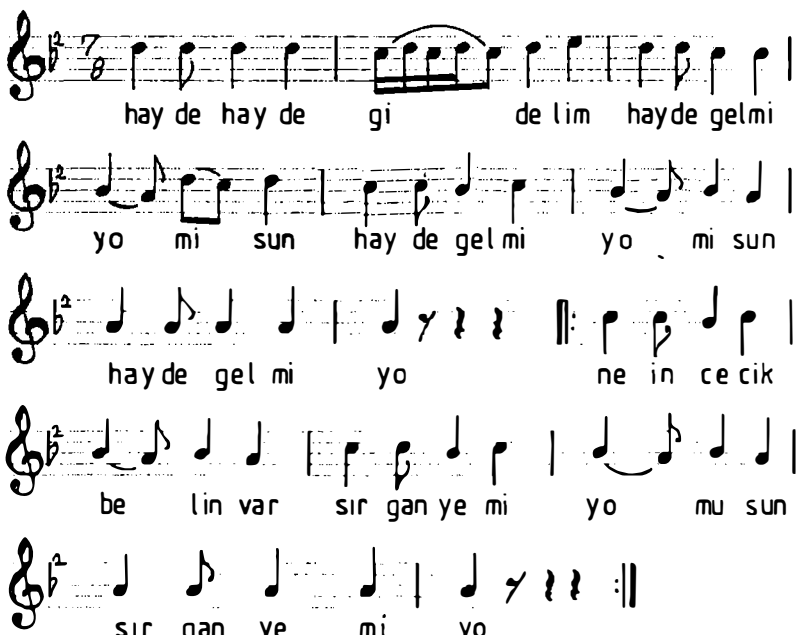
Dereler dereler de,
Neler bilirim neler,
Güzelin ellerini de,
İki yerden öperler.
(Oy oy oy)

Kapının sövesine de,
Boya vururum boya,
Everdi anam seni de,
Ayırdı benden goya.
(Oy oy oy)

HAYDE GİDELİM

(KIZ HORUNU)

Görele
Mustafa Tahmaz



HAYDE GİDELİM

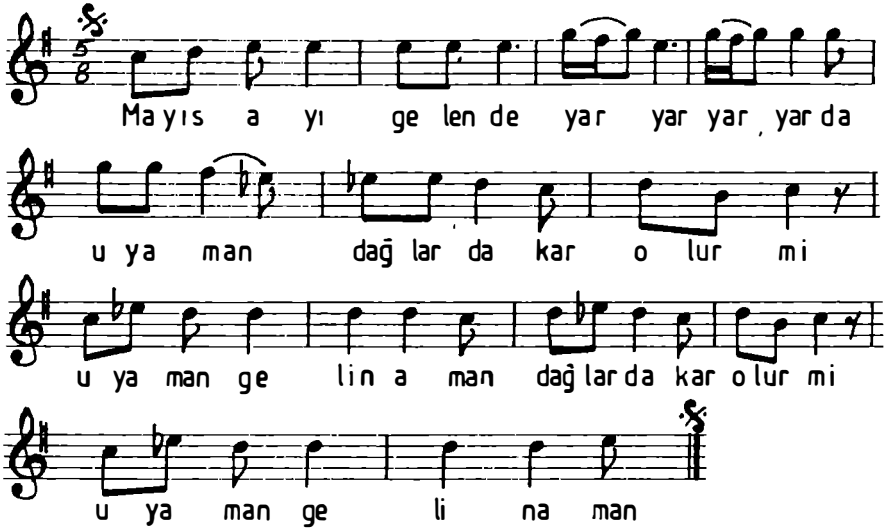
Hayde hayde gidelim,
Hayde gelmiyo misun?
Ne incecik belin var,
Sırgan yemiyo musun?

Derenin kıyısında,
Ata vurdum yıları,
Uyu sevdiğim uyu,
Sevdalık uykuları.

Derenin kıyısında,
Güllük biçerim güllük,
İstesem verir misin,
Saçından bir püsküllük.

MAYIS AYI GELENDE

Trabzon
Hüseyin Dilaver **Ahmet Yamacı**



MAYIS AYI GELENDE

–1–

Mayıs ayı gelende... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Dağlarda kar olur mi?
Sevdum da alamadım... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Böyle sevda olur mi?

–2–

Yaz gelir çiçek açar... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Yeşiller yapraklari.
Sevduğum senin için... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Toktuğum göz yaşlari.

–3–)

Bahçelerde kerez var... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Kerezi asma sarar.
Sevduğumi görünce... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Erur yüreğum yanar.

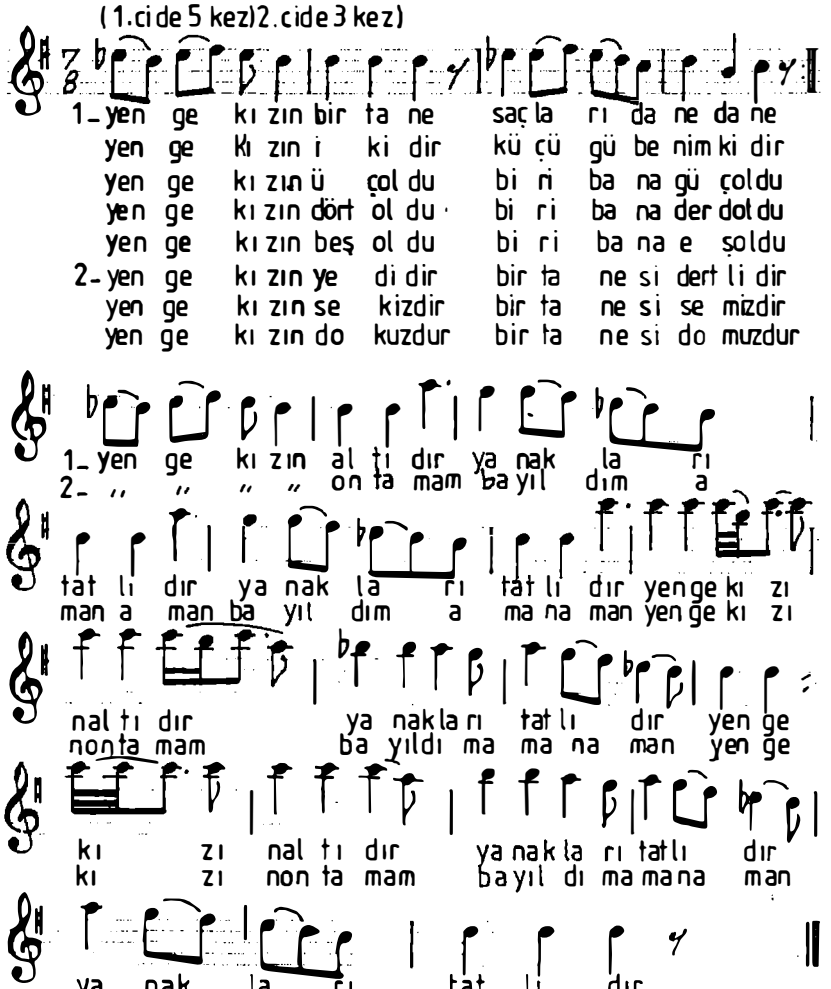
–4–

Turki söylerum turki... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Sevduğum senin için.
Biraz daha diyeyim... Yâr yâr yâr yâr da uy aman!
Seni sevduğum için.

YENGE KIZIN

Rize

Hasan Sözerl **M. Sarısözen**



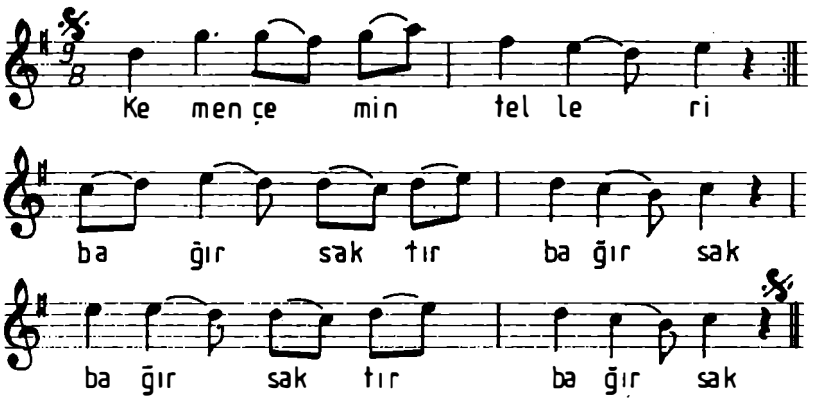
YENGE KIZIN

Yenge kızın bir tane, saçları tane tane,
Yenge kızın ikidir, küçüğü benimkidir.
Yenge kızın üç oldu, biri bana güç oldu,
Yenge kızın dört oldu, biri bana dert oldu.
Yenge kızın beş oldu, biri bana eş oldu,
Yenge kızın altıdır, yanakları tatlıdır.
Yenge kızın yedidir, bir tanesi dertlidir,
Yenge kızın sekizdir, bir tanesi semizdir.
Yenge kızın dokuzdur, en büyüğü domuzdur,
Yenge kızın on tamam, bayıldım aman aman!

KEMENÇEMİN TELLERİ

Ordu

Beytullah Şanlıyurt **Ahmet Yamacı**



KEMENÇEMİN TELLERİ

Kemençemin telleri,
Bağırsaktır bağırsak,
Acep yâr işitir mi,
Ha buradan çağırsak?

Kemençemin tasarı,
Eriktendir, erikten,
Yâr ben nasıl ayrıldım,
Senin gibi ferikten?

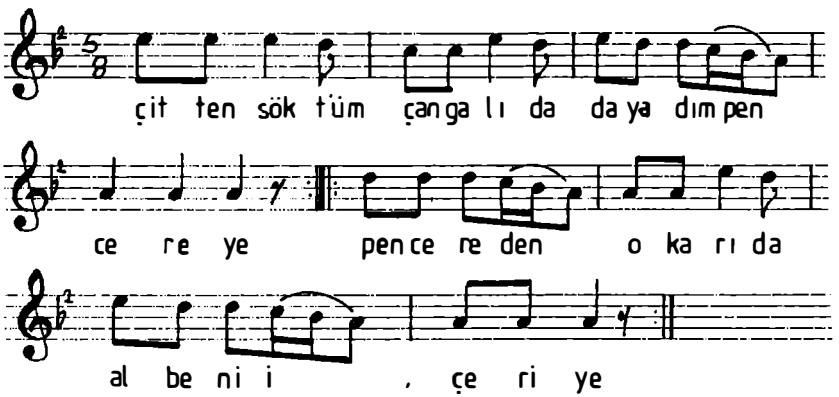
Kemençemin telini,
Kim bağladı elimi?
Hoca kitapta görmüş,
Sevdalığın yerini.

Kemençemin yayına,
Süreceğim reçine.
Yaz gelince sevdiğim,
Benzersin güvercine.

ÇİTTEN SÖKTÜM ÇANGALI DA

Görele
Ömer Akpınar

Nida Tüfekçi



ÇİTTEN SÖKTÜM ÇANGALI DA

Çitten söktüm çangalı da,
Dayadım pencereye.
Pencereden okarıda,
Al beni içeriye.

(Oy) Yalılar yalılar da,
Geliyu Tonyalılar,
Adamı öldürüyu da,
Yandan peştamballılar.

Duman dere okarıda,
Kılavuzdur kılavuz.
Andır gelsin yaylası da,
Yârim evde yalınız.

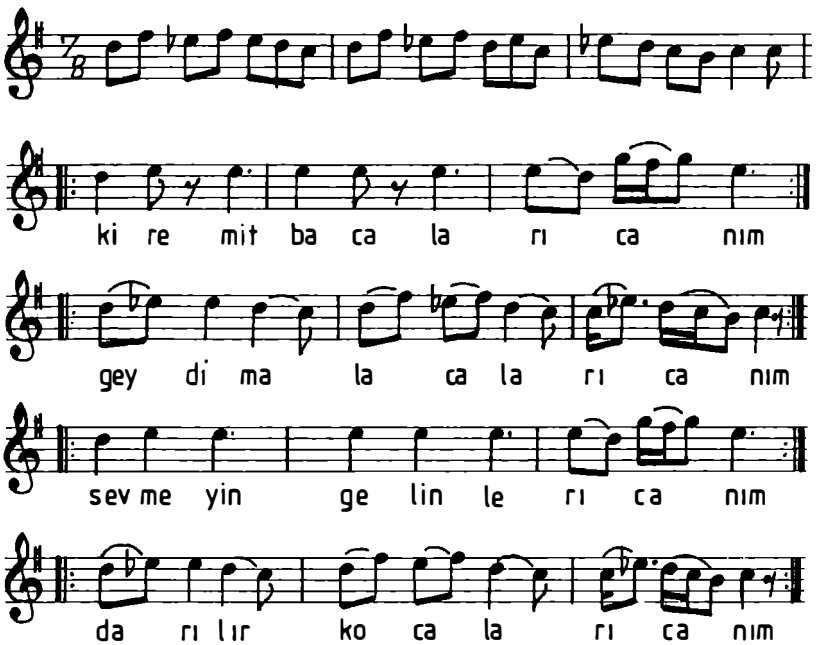
Ben keçiye gidemem de,
Kırarım bacağını.
Evlendir baba beni de,
Yıkarım ocağını.

Açıklamalar:
Çangal: *Fasulya sırığı*
Okarı: *Yukarı*
Geliyu: *Geliyor*
Peştembal: *Peştemal*
Andırkalsın: *Olmaz olsun, yere batsın gibi ilenç anlamına gelir.*

KİREMİT BACALARI

Karadeniz
Zaralı Halil

M. Sarısözen



KİREMİT BACALARI

–1–

Kiremit bacaları (canım),
Geydim alacaları (canım),
Sevmeyin gelinleri (canım),
Darılır kocaları (canım).

–2–

Bahçeyi belliyorlar (canım),
Gülünü elliyorlar (canım),
Bu ne şirin şehirdir (canım),
Sevmeden söylüyorlar (canım).

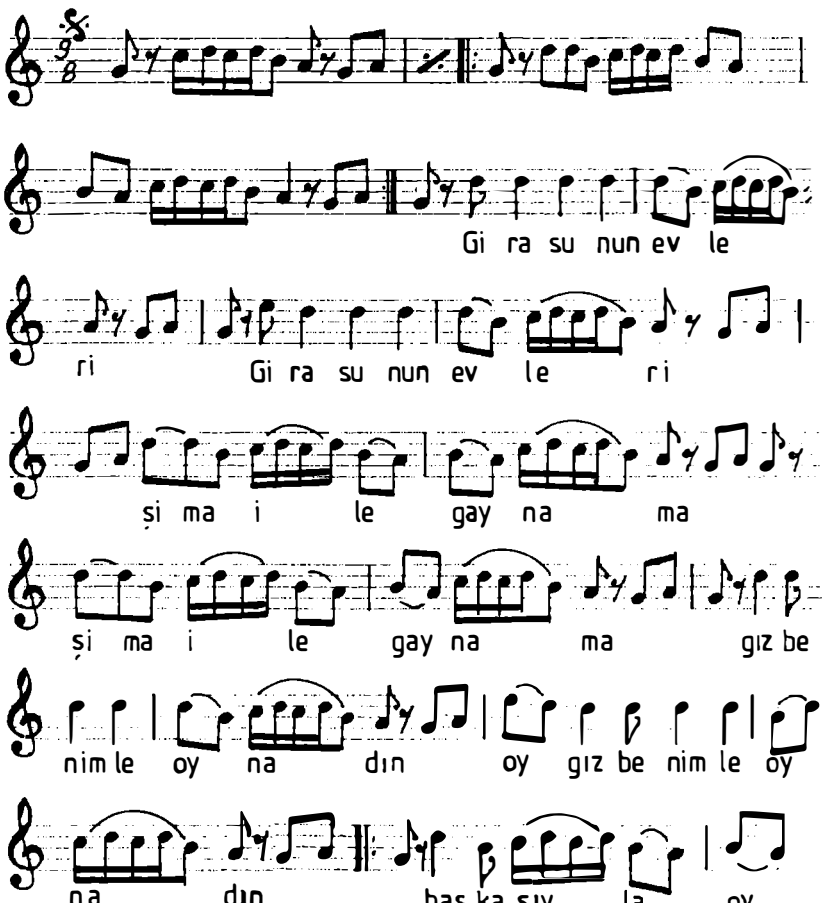
–3–

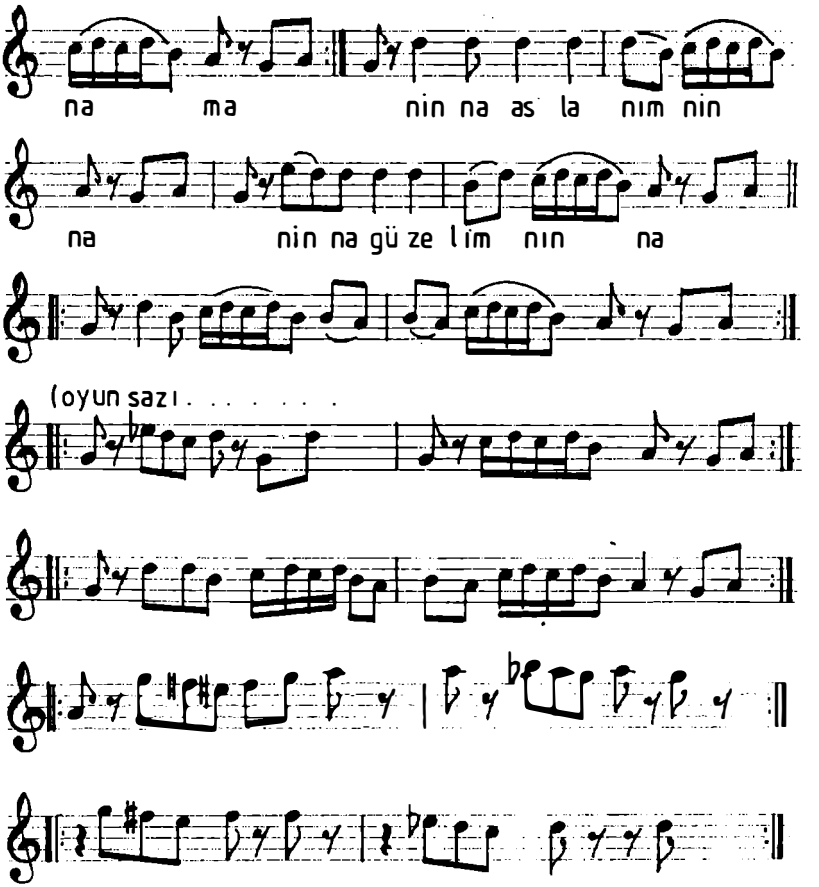
Kereviz bitmezindi (canım),
Postamız gitmezindi (canım),
Daha çok söylerindi (canım),
Vaktimiz yetmezindi (canım).

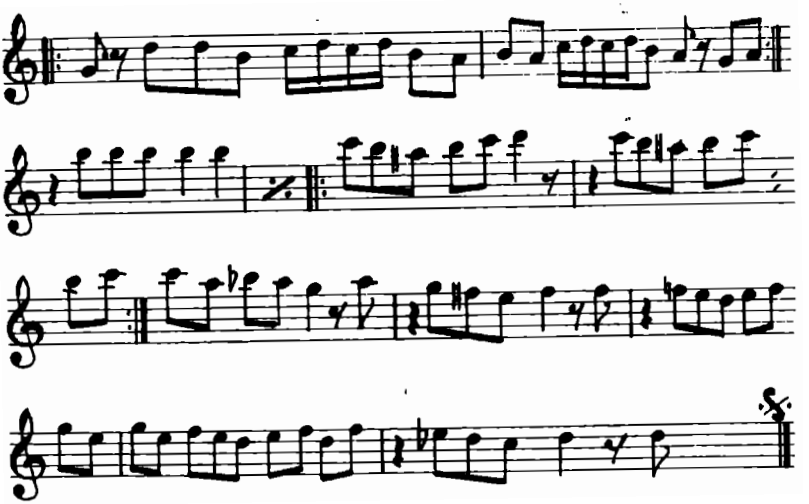
GİRASUN'UN EVLERİ

(KOL HAVASI)

Giresun **Nejat Buhara**




na ma nin na as la nım nin
na nin na gü ze lim nın na
(oyun sazı . . . . . .



GİRASUN'UN EVLERİ

Girasun'un evleri,
Şima ile gaynama.
Gız benimle oynadın oy!
Başkasıyla oynama.

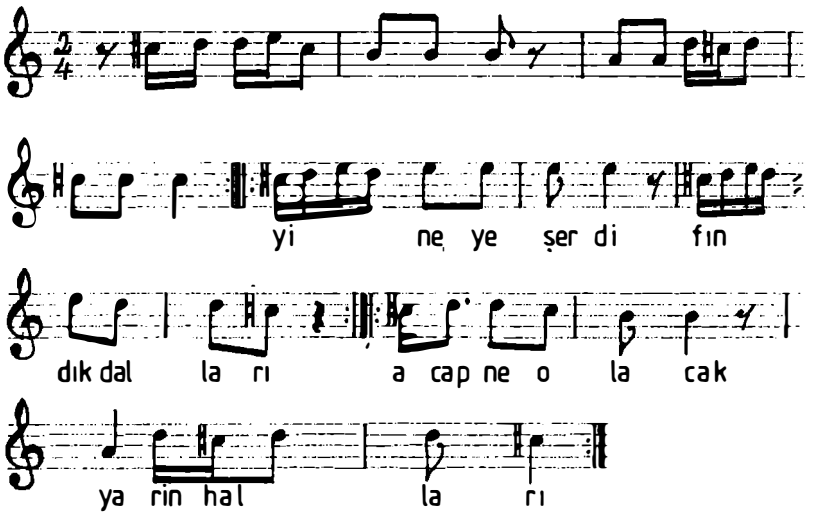
Kavuştak
Ninnay aslanım ninnay,
Ninnay güzelim ninnay,
Ninnay aslanım ninnay,
Ninnay a gülüm ninnay!

Girasun'da kayıklar,
Gızlar fındık ayıklar.
Sevenler sevdiğini oy,
Gece gündüz sayıklar.

Kavuştak
Ninnay aslanım ninnay,
Ninnay güzelim ninnay,
Ninnay aslanım ninnay,
Ninnay a gülüm ninnay!

FINDIK DALLARI

Ordu



FINDIK DALLARI

–1–

Yine yeşerdi fındık dalları,
Acep ne olacak yârin halları?
Dalgalanıyor pembe şalvarı.

Kavuştak { Kız allan pullan gel, gel yanıma,
Beyaz kollarını dola boynuma.

–2–

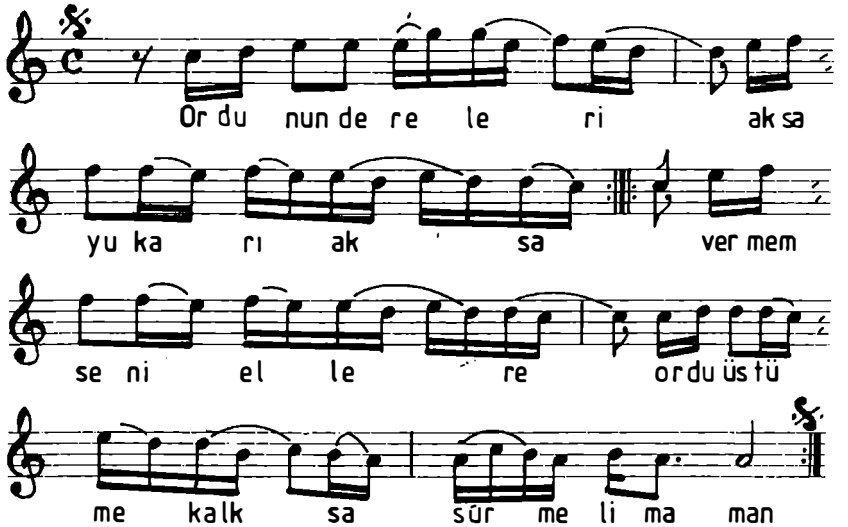
Tabya başında kızlar yan yana,
İçlerinden biri göz etti bana,
Nur olsun seni doğuran ana.
/ *Kavuştak* /

–3–

Fındık dalları yerlere değer,
Yârin bakışları kalbimi deler,
Ölürüm seni almazsam eğer.
/ *Kavuştak* /

ORDU'NUN DERELERİ

Ordu
Kadir Üstündağ **M. Sarısözen**



ORDU'NUN DERELERİ

Ordu'nun dereleri,
Aksa yukarı aksa,
Vermem seni ellere,
Ordu üstüme kalksa... sürmelim aman.!

Kavuştak
Oy Mehmedim, Mehmedim,
Sana küstüm demedim,
Beni sana geçmişler,
Vallahi ben demedim... sürmelim aman!

Ordu'nun dereleri,
Derin derin çağlıyor.
Kalk gidelim sevdiğim,
Annem evde ağlıyor... sürmelim aman!

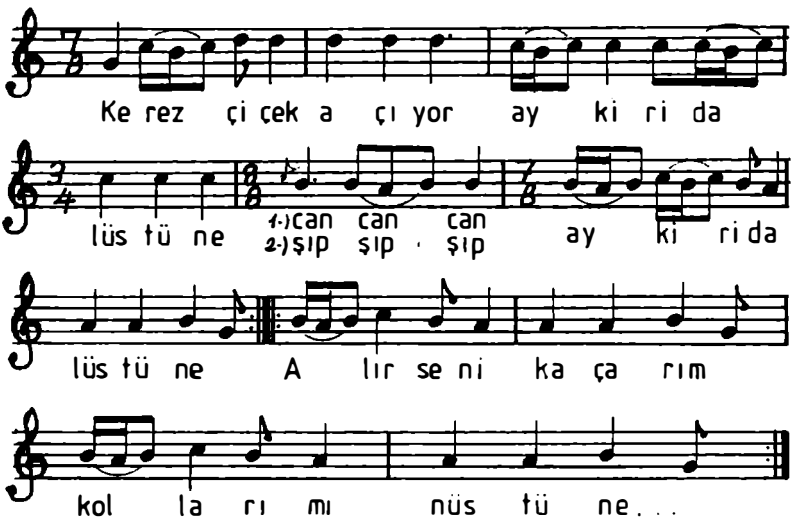
/ *Kavuştak* /

Oy bağlamam bağlamam,
Zerdali dalı mısın?
Garip garip çalarsın,
Benden sevdalı mısın?... sürmelim aman!

/ *Kavuştak* /

KEREZ ÇİÇEK AÇIYOR

Trabzon



KEREZ ÇİÇEK AÇIYOR

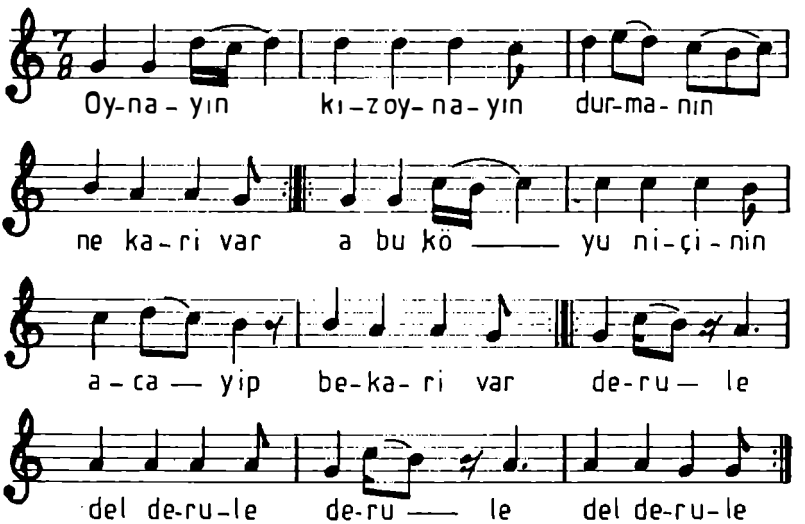
Kerez çiçek açıyor,
Aykiri dal üstüne.
can can can
şıp şıp şıp
Alır seni kaçarım,
Kollarımın üstüne.

Bayırımın dibinde,
Üzüm vurdu üzüme.
can can can
şıp şıp şıp
İnkâr etme sevdiğim,
Yüzün vurdu yüzüme.

Çık kaçalım dağlara,
Dağlar olsun evimiz.
can can can
şıp şıp şıp
Her gamardan bir yaprak,
Olsun keremidimiz.

DERULE

Trabzon



DERULE

Oynayın kız oynayın,
Durmanın ne kârı var?
A bu köyün içinin,
Acaip bekârı var.

Kavuştak { Derule del derule
Derule del derule

Oy kemençeci dayı,
Soktun gözüme yayı.
Kör ettin gözlerimi,
Göremedim dünyayı.

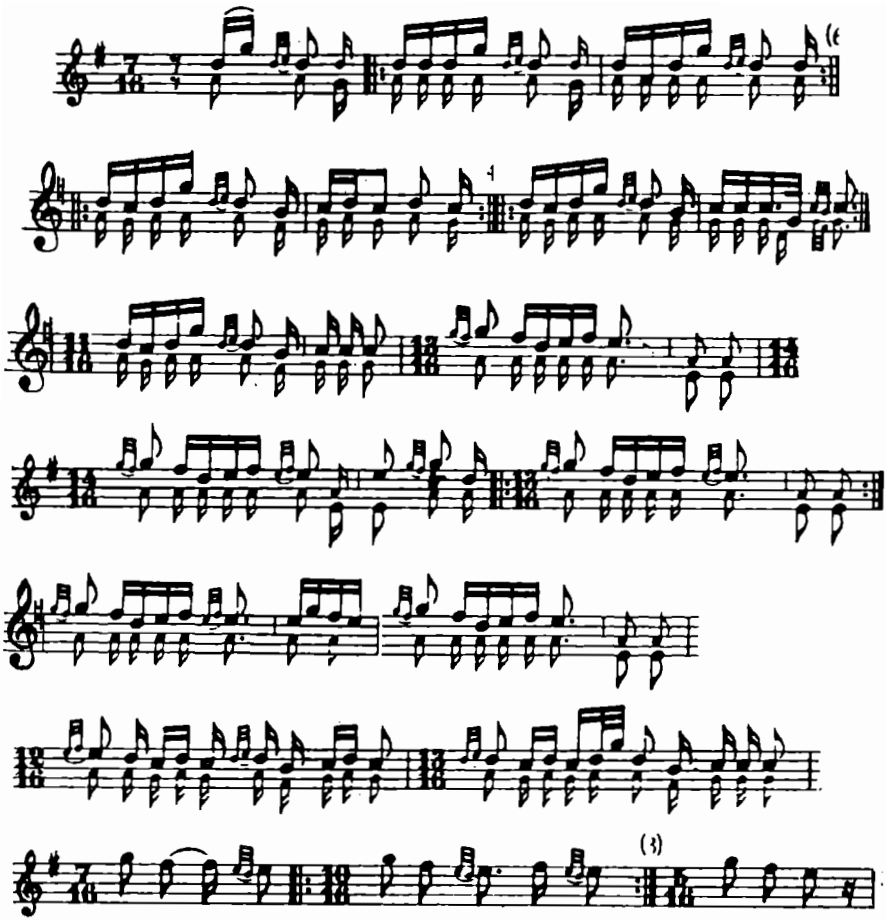
/ *Kavuştak* /

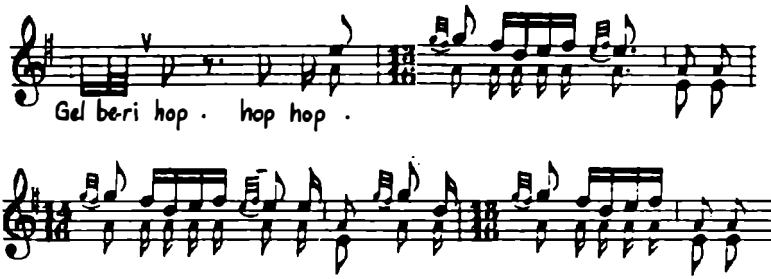
Oy kemençeci dayı,
Sokma gözüme yayı,
Ben gözümden vazgeçtim,
Çevirsene gaydayı.

/ *Kavuştak* /

TRABZON SIKSARASI

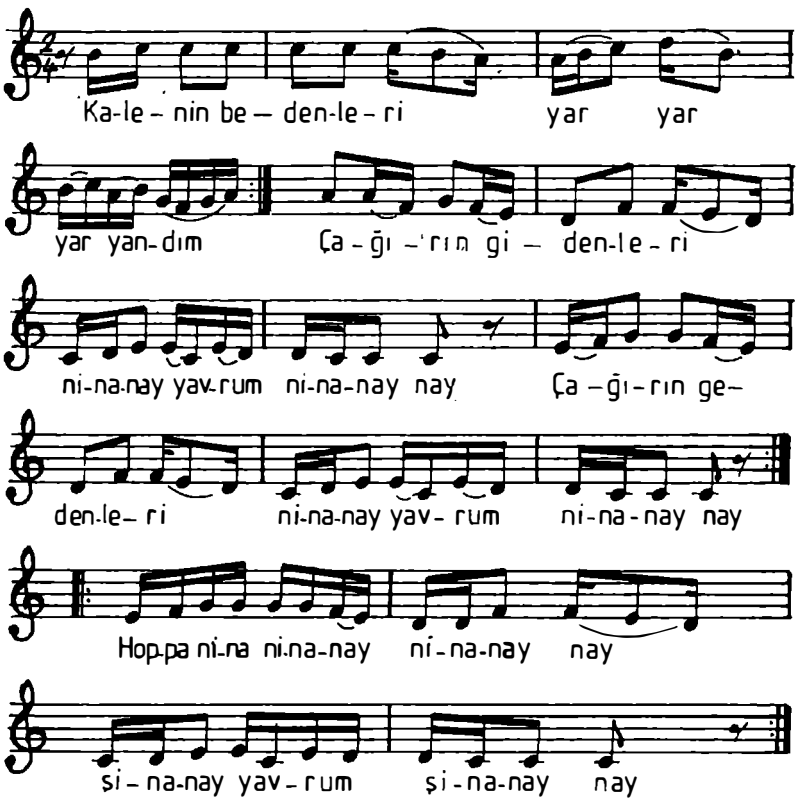
Trabzon **Kemençe Eşliğinde**




Gel be-ri hop . hop hop .

NİKSAR'IN FİDANLARI

Niksar **M. Sarısözen**



NİKSAR'IN FİDANLARI

Kalenin bedenleri, yâr yâr yâr yandım,
Koyverin gidenleri, ninanay canım ninanay nay!
Koyverin gidenleri, ninanay yârim de ninanay nay!
İpek bürük sürünmüş, yâr yâr yâr yandım!
Niksar'ın fidanları, ninanay canım ninanay nay!
Niksar'ın fidanları, ninanay yârim de ninanay nay!

Kavuştak

Hoppa nina ninanay ninanay nay,
Ninanay canım da ninanay nay!
Hoppa nina ninanay ninanay nay,
Ninanay yârim de ninanay nay!

Kaleden iniyorum.....
Çağırsan dönüyorum.....
Aşkından kibrit oldum....
Üfürsen yanıyorum.....

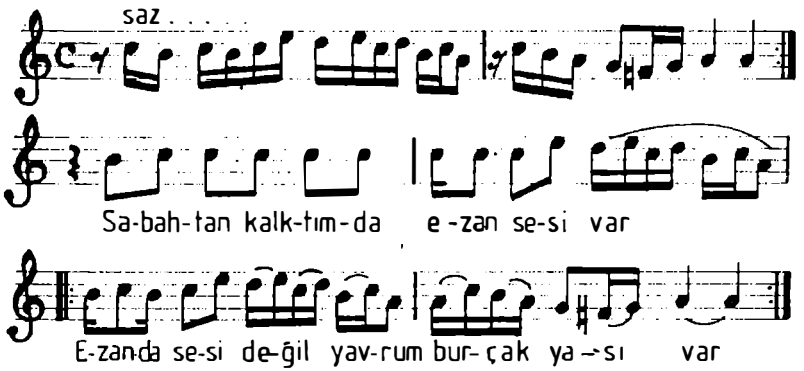
/ *Kavuştak* /

Entarisi aktandır....
Ne gelirse haktandır....
Benzimin sarılığı....
Yâre ağlamaktandır.....

/ *Kavuştak* /

BURÇAK TARLASI

Tokat **M. Sarısözen**



BURÇAK TARLASI

Elimi salladım değdi dikene,
İnkisâr eyledim yâr yâr burçak ekene,
İlâhi kaynana ömrün tükene.

Ah ne yaman da zor imiş burçak yolması,
Burçak tarlasında yâr yâr gelin olması.

Sabahleyin kalktım ezan sesi var,
Ezan sesi değil yâr yâr burçak yası var,
Sorun şu adama kaç tarlası var.

Ah ne yaman da zor imiş burçak yolması,
Burçak tarlasında yâr yâr gelin olması.

Elimin kınasını ezdirmediler,
Gözümün sürmesini süzdürmediler,
Burçak tarlasında gezdirmediler.

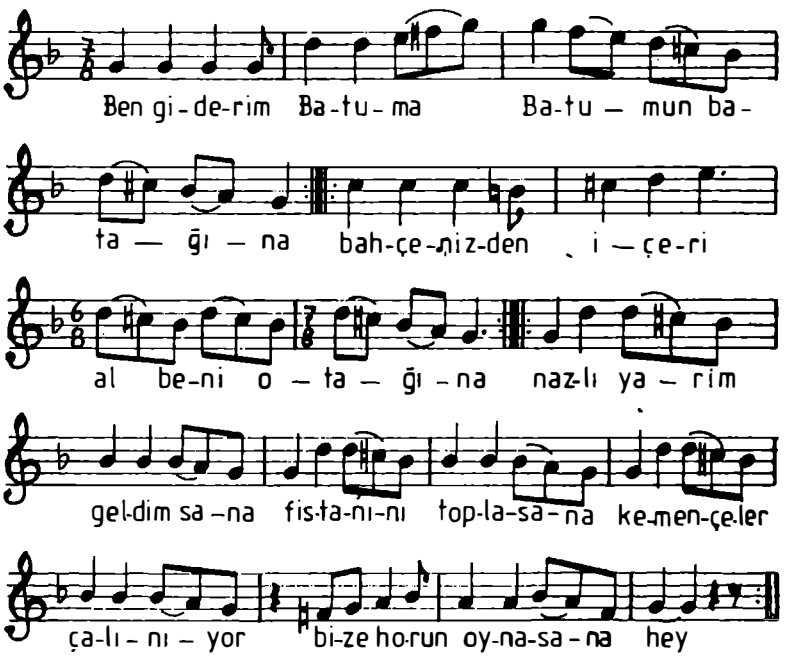
Ah ne yaman da zor imiş burçak yolması,
Burçak tarlasında yâr yâr gelin olması.

Sabahtan kalktım da sütü pişirdim,
Sütün köpüğünü yâr yâr yere taşırdım,
Kaynanamdan korktum aklım şaşırdım.

Ah ne yaman da zor imiş burçak yolması,
Burçak tarlasında yâr yâr gelin olması.

BEN GİDERİM BATUM'A

Sinop



BEN GİDERİM BATUM'A

Ben giderim Batum'a,
Batum'un batağına,
Bahçenizden içeri,
Al beni otağına.

Kavuştak
Nazlı yârim geldim sana,
Fistanını toplasana,
Kemençeler çalınıyor,
Bize horun oynasana hey!

Köşke serdim yatağı,
Gel derdimin ortağı.
Yataklar diken oldu,
Senden ayrı yatalı.

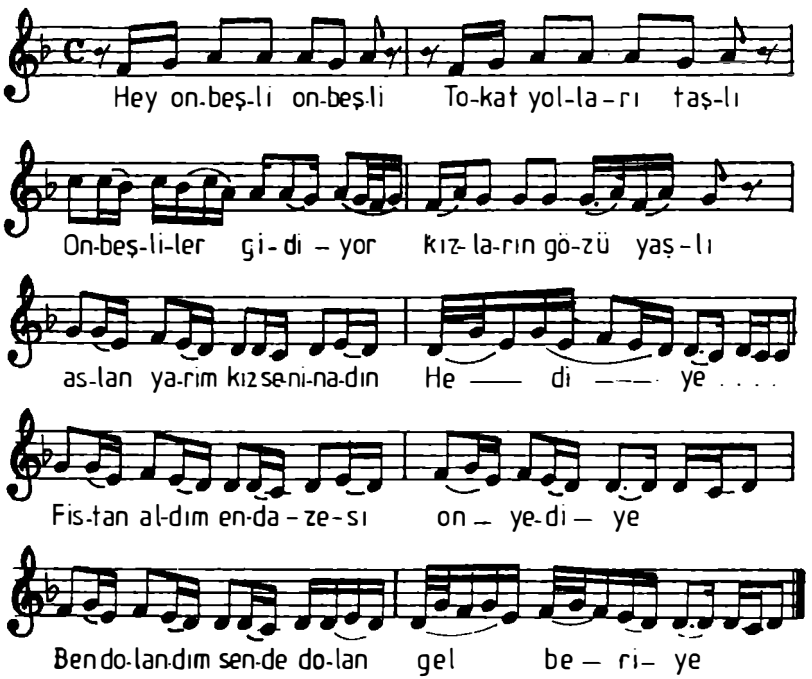
/ *Kavuştak* /

Bıldırcının uçuyor,
Kanadını açıyor,
Bıldır ki sevdüceğim,
Bu yıl benden kaçıyor.

/ *Kavuştak* /

HEY ON BEŞLİ

Tokat **M. Sarısözen**



HEY ON BEŞLİ

Hey on beşli on beşli,
Tokat yolları taşlı,
On beşliler geliyor,
Kızların gözü yaşlı.

Kavuştak
Aslan yârim kız senin adın Hediye,
Ben dolandım sen de dolan gel gediğe,
Fistan aldım endazesi on yediye.

Giderim elinizden,
Kurtulam dilinizden,
Yeşil baş ördek olsam,
Su içmem gölünüzden.

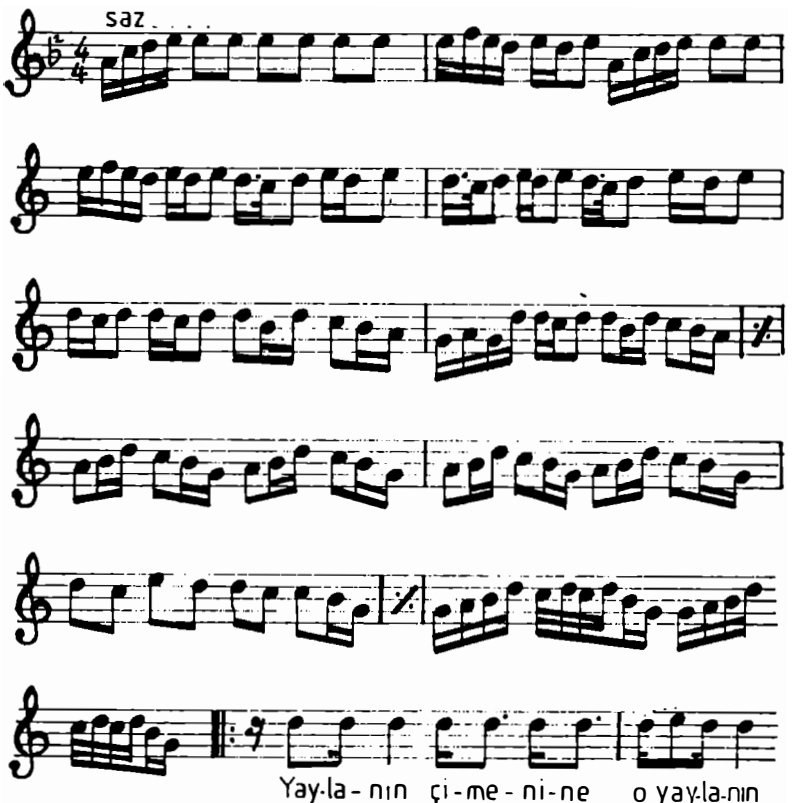
/ *Kavuştak* /

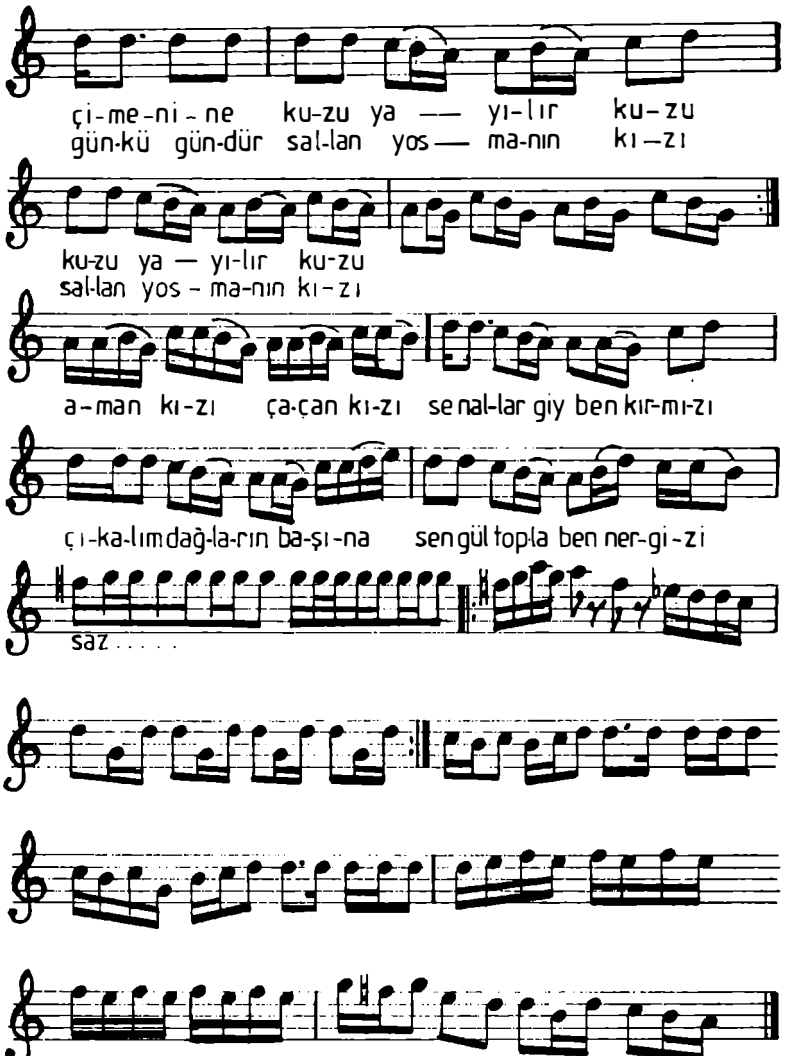
Gidiyom, gidemiyom,
Sevdim terk edemiyom,
Sevdiğim pek gönüllü,
Gönlünü edemiyom.

/ *Kavuştak* /

YAYLANIN ÇİMENİNE
(KOL HAVASI)

Trabzon **Nejat Buhara**




çi-me-ni-ne ku-zu ya — yı-lır ku-zu
gün-kü gün-dür sal-lan yos — ma-nın kı-zı
ku-zu ya — yı-lır ku-zu
sal-lan yos - ma-nın kı-zı
a-man kı-zı ça-çan kı-zı se nal-lar giy ben kır-mı-zı
çı-ka-lım dağ-la-rın ba-şı-na sen gül top-la ben ner-gi-zi
saz . . . . .

YAYLANIN ÇİMENİNE

Yaylanın çimenine,
Kuzu yayılır kuzu.
Gün de bugünkü gündür,
Sallan yosmanın kızı.

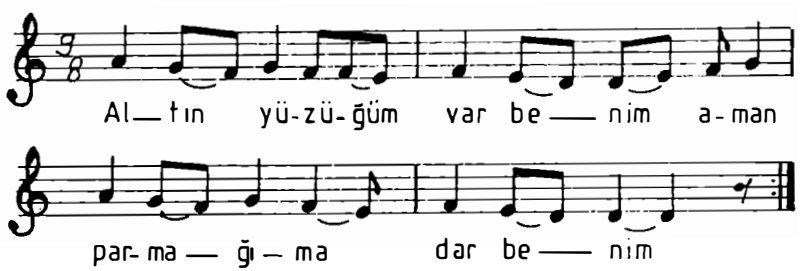
Kavuştak
Aman kızı, çaçan kızı,
Sen allar giy, ben kırmızı,
Çıkalım dağların başına,
Sen gül topla, ben nergisi.

Asmadan gel asmadan,
Fistan giyer basmadan,
Kalk gidelim sevdiğim,
Devriyeler basmadan.

/ *Kavuştak* /

ALTIN YÜZÜK

Giresun
Picoğlu Osman



ALTIN YÜZÜK

Altın yüzüğüm var benim (anam),
Parmağıma dar benim.
Giresun'un içinde (canım),
Kara gözlü yâr benim.

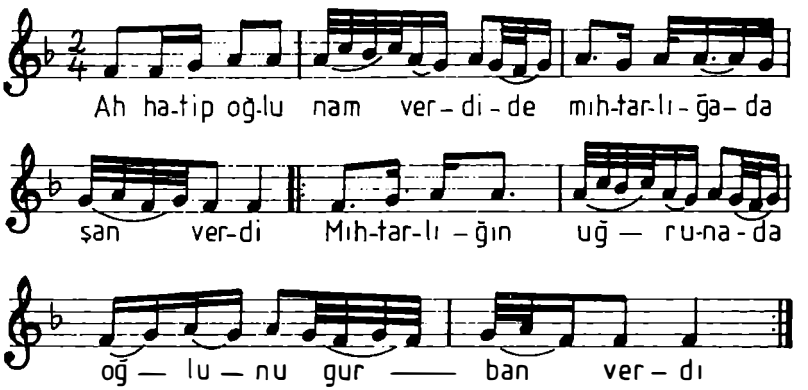
Hop ninnayı ninnayı aman,
Gel oynayı oynayı.
Hop ninnayı ninnayı canım,
Gel oynayı oynayı.

Altın yüzük yaptırdım (aman),
Kuyum ustalarına.
Acep ilaç olur mu (canım),
Gurbet hastalarına.

Hop ninnayı ninnayı aman,
Gel oynayı oynayı.
Hop ninnayı ninnayı aman,
Gel oynayı oynayı.

HATİPOĞLU

Ordu - Aybastı
Hamdi Tanses **Hamdi Tanses**



HATİPOĞLU

–1–
Ah Hatipoğlu nam verür de,
Yavrum muhtarlığa da şan verür,
Muhtarlığın da yoluna,
Bir oğlunu da gurban verür.

–2–
Ah Hatipoğlunun evleri de,
Yavrum kirezdendir de direği,
Guş gadar da galmış,
Mehmedimin de yüreği.

–3–
Ah yaylaya giden atlı,
Yavrum ne gayretlü de gayretlü,
Söyleyin Nazileme,
Ağlasın dertlü dertlü.

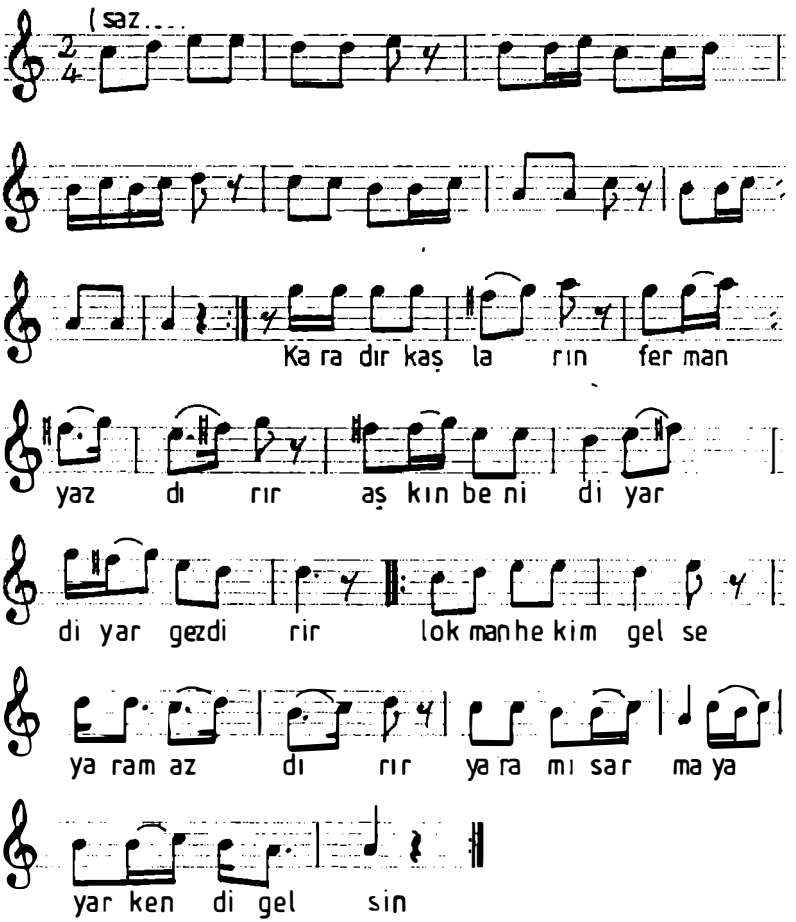
–4–
Ah yaylaya gideceğim,
Yavrum yaylayı nedeceğim?
Getürün arabamı,
Vuruldum gideceğim.

–5–
Ah yayla yaylaya bakar,
Yavrum yayla suyu da yan akar,
Vurma da beni de çal oğlan,
Bacın da evde de yol bakar.

–6–
Ah yayla yaylaya karşı,
Yavrum yayla olmuş da bir çarşı,
Vurma da beni de çal oğlan,
Dosta düşmana karşı.

KARADIR KAŞLARIN

Çaycuma **M. Sarısözen**



KARADIR KAŞLARIN

–1–

Karadır kaşların ferman yazdırır,
Aşkın beni diyar diyar gezdirir.
Lokman hekim gelse yârem azdırır,
Yaremi sarmağa yâr kendi gelsin.

Kavuştak { Ormanların gümbürtüsü başıma vurur,
Nazlı yârin hayali karşımda durur.

–2–

Karadır kaşların benzer kömüre,
Yârdan ayrı düşmek zarar ömüre,
Kollarımı bağlasalar demire,
Kırarım demiri kaçarım yâre.

/ *Kavuştak* /

–3–

Uzaklara gittim gelirim diye,
Kalbimi sakladım veririm diye,
Hiç aklıma gelmez ölürüm diye,
Ölüm ver Allah'ım, ayrılık verme.

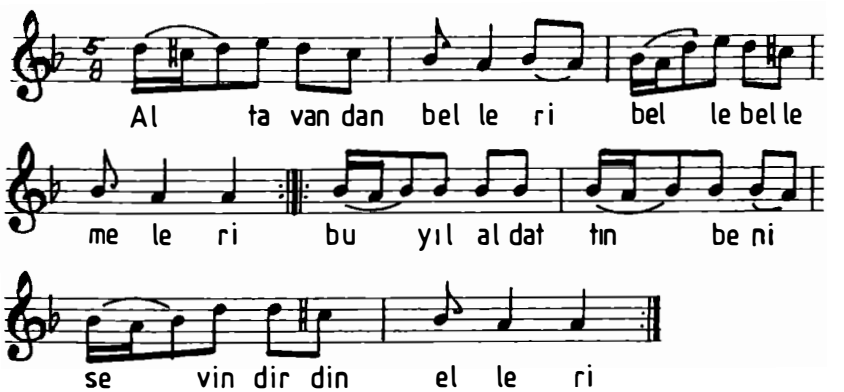
/ *Kavuştak* /

AL TAVANDAN BELLERİ

(İMECE HAVASI)

Giresun-Görele
Ömer Akpınar

Yücel Paşmakçı



AL TAVANDAN BELLERİ
(İMECE HAVASI)

–1–

Al tavandan belleri,
Belle bellemeleri.
Bu yıl aldattın beni,
Sevindirdin elleri.

–2–

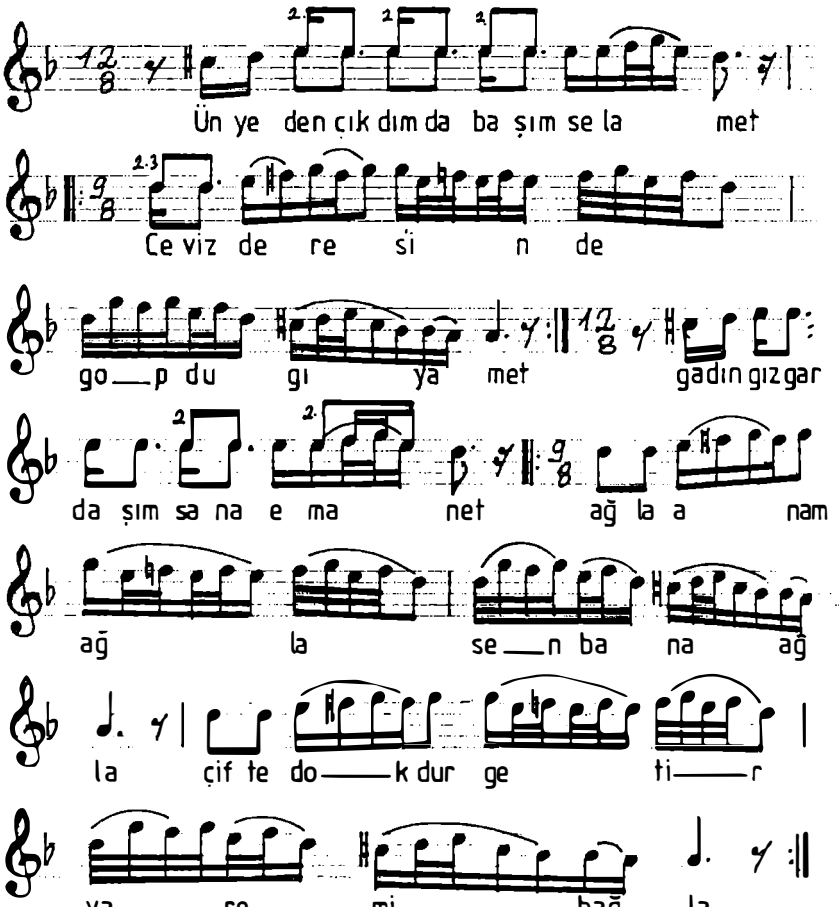
İmeciye baksana,
Hep gazmalı gazmalı.
Ben yârimi tanırım,
Başı sarı yazmalı.

–3–

Galdır gazmayı galdır,
Eşelim derin derin.
Bir su getir pınardan,
İçelim serin serin.

ÜNYE'DEN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET

Ünye
Fethi Gençalloğlu **Hamdi Tanses**



ÜNYE'DEN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET

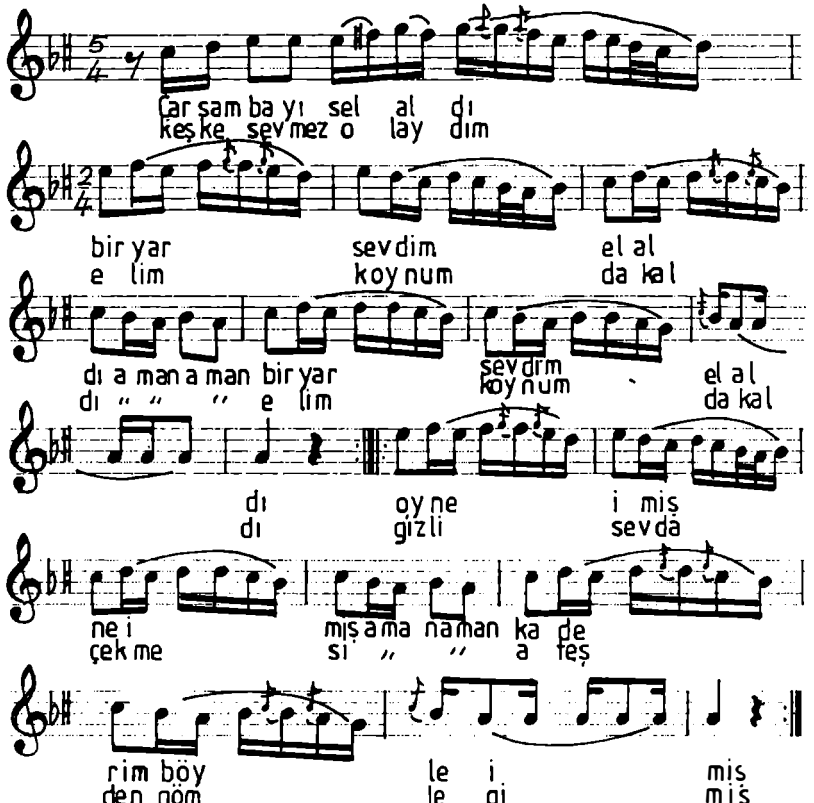
Ünye'den çıktım, başım selamet,
Ceviz deresinde koptu kıyamet.
Gadın, gız, gardaşım sana emanet,
Ağla anam ağla, sen bana ağla,
Çifte doktor getir yâremi bağla.

Yedi garış gelir arkamın eni,
Genç yaşımda gabre koydular beni,
Anneciğim bana söylesin nenni,
Ağla anam ağla, sen bana ağla,
Çifte doktor getir, yâremi bağla.

Martinim duvarda asılı kaldı,
Elbisem sandukta basılı kaldı,
Gadın, gız, gardaşım Fatsa'da kaldı,
Ağla anam ağla, sen bana ağla,
Çifte doktor getir, yâremi bağla.

ÇARŞAMBA'YI SEL ALDI

Samsun - Çarşamba



ÇARŞAMBA'YI SEL ALDI

Çarşamba'yı sel aldı,
Bir yâr sevdim el aldı aman aman!
Keşke sevmez olaydım,
Elim koynumda kaldı aman aman!

Kavuştak
Oy neyimiş, neyimiş aman aman,
Kaderim böyle imiş.
Gizli sevda çekmesi aman aman,
Ateşten gömleğimiş.

Çarşamba yollarında,
Kelepçe kollarında aman aman!
Allah canımı alsın,
O yârin kollarında.

/ *Kavuştak* /

Çarşamba dedikleri,
Şekerdir yedikleri aman aman!
Hiç aklımdan gitmiyor,
O yârin dedikleri aman aman!

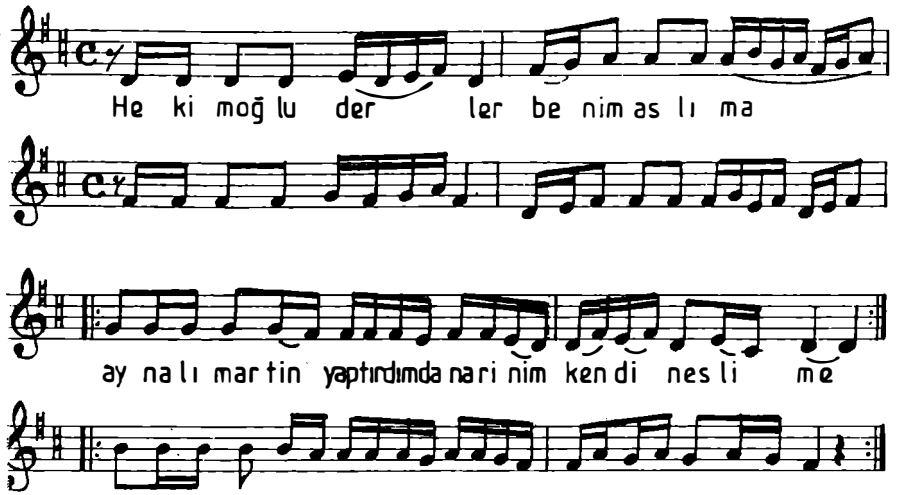
/ *Kavuştak* /

Yılan çıkar kamışa aman aman,
Su neylesin yanmışa.
Mevlam sabırlar versin aman aman!
Yârinden ayrılmışa.

/ *Kavuştak* /

HEKİMOĞLU

Ordu / Korgan
Ümit Tokcan **Hamdi Tanses**



HEKİMOĞLU

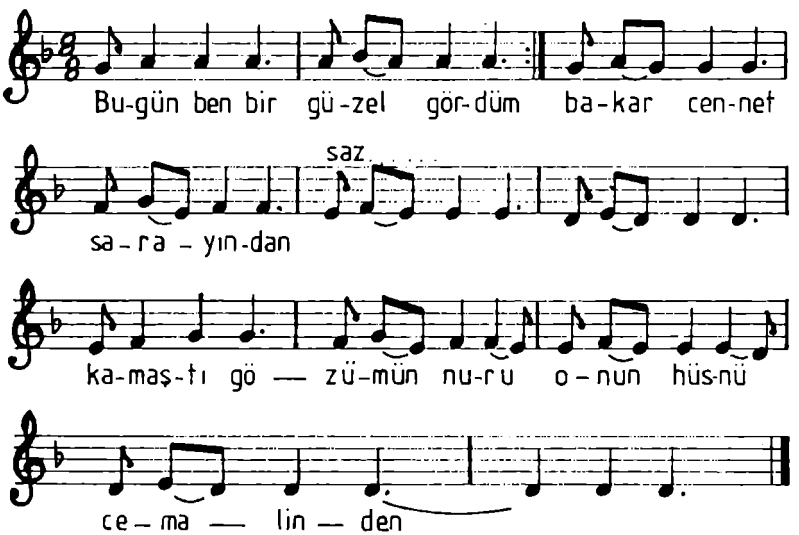
Hekimoğlu derler benim aslıma,
Aynalı martin yaptırdım da narinim kendi neslime.
Evlerini önü arpa sergisi,
Hekimoğlu İbrahim de narinim ayva sarısı.
Hekimoğlu İbrahim taştan bakıyor,
Elindeki martini de narinim canlar yakıyor.
Konaklar yaptırdım hurma dalından,
İçin döşedemedim de narinim Acem şalından.
Konaklar yaptırdım mermer direkli,
Hekimoğlu dediğin de narinim aslan yürekli.
Konaklar yaptırdım döşedemedim,
Ünye, Fatsa bir oldu da narinim baş edemedim.
Hekimoğlu derler bir ufak uşak,
Bir omuzdan bir omuza da narinim on arma fişek.
Bugün günlerden pazardır pazar,
Çitlice muhtarı da narinim puşluklar düzer.
Ünye, Fatsa arası ordu da kuruldu,
Hekimoğlu İbrahim de narinim o da vuruldu.

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

(Emrah)

Tokat

Hüseyin Karataş



BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

Bugün ben bir güzel gördüm,
Bakar cennet sarayından.
Kamaştı gözümün nuru,
Onun hüsnü cemâlinden.

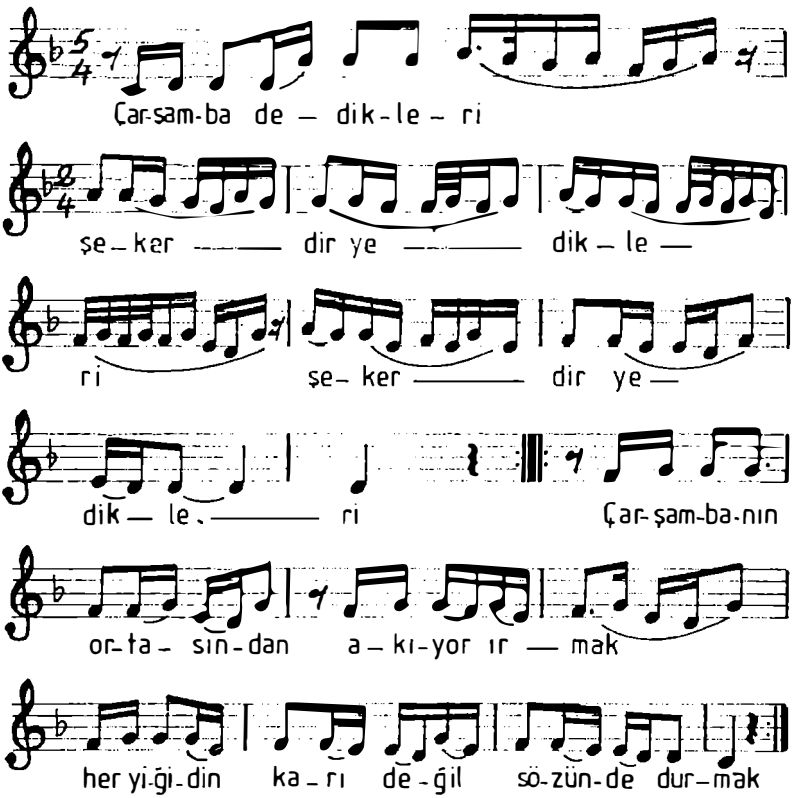
Salındı bahçeye girdi,
Çiçekler selâma durdu.
Mor menekşe boyun eğdi,
Gül kızardı hicabından.

Bahçenin kapısın açtım,
Sanırsın cennete düştüm.
Sevdim coştum helallaştım,
Buse aldım yanağından.

Bahçenin kapısı daldır,
Dalında öten bülbüldür.
Emrah da bir edna kuldur,
Bağışla geç günahından.

ÇARŞAMBA DEDİKLERİ

Samsun **M. Sarısözen**



ÇARŞAMBA DEDİKLERİ

Çarşamba dedikleri,
Şekerdir yedikleri.
Hiç aklımdan çıkmıyor,
O yârin dedikleri.

Kavuştak
Çarşamba'nın ortasından,
Akıyor ırmak.
Her yiğidin kârı değil,
Sözünde durmak.

Çarşamba yazıları,
Körpedir kuzuları,
Allah alnıma yazdı,
Bu kara yazıları.

/ *Kavuştak* /

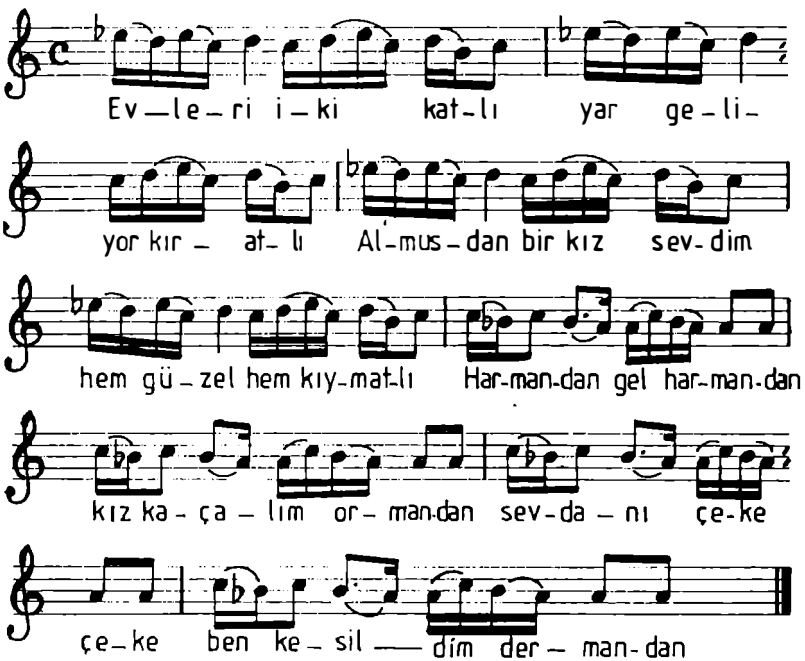
Ben Samsun'a gidemiyom,
Kâr olmayınca.
Samsun bana haram olsun,
Yâr olmayınca.

/ *Kavuştak* /

Telgırafın tellerinin,
Rengi kurşuni,
Genç yaşımda atma bana,
Mavzer kurşunu.

EVLERİ İKİ KATLI

Tokat **Ümit Tokcan**



EVLERİ İKİ KATLI

Evleri iki katlı,
Yâr geliyor kıratlı,
Almus'tan bir kız sevdim,
Hem güzel, hem kıymatlı.

Kavuştak
Harmandan gel harmandan,
Kız kaçalım ormandan,
Sevdanı çeke çeke,
Ben kesildim dermandan.

Evini konak yapmış,
Tülünü duvak yapmış,
Yâr bizi davet eder,
Yemeye kaymak yapmış.

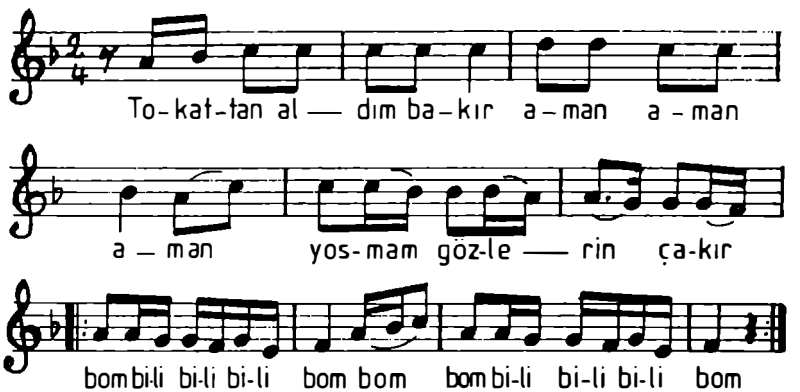
/ *Kavuştak* /

Evleri düzde yârim,
Ver bana müjde yârim,
Bastığı topraklara,
Kılayım secde yârim.

/ *Kavuştak* /

BOM BİLİ BİLİ BOM

Tokat



BOM BİLİ BİLİ BOM

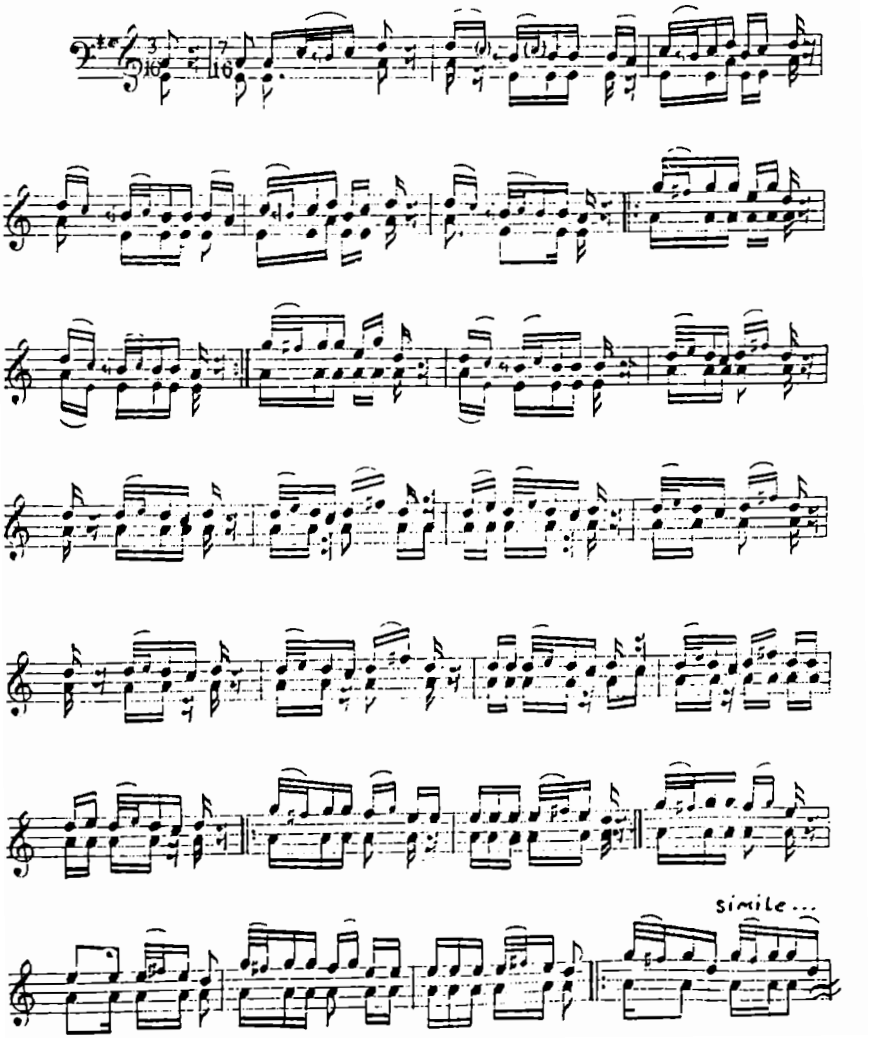
Şu dereler şu düzler amman, amman, amman,
Kem kin edilen sözler,
Bom bili bili bili bom bom,
Bom bili bili bili bom.
Gine mi sürmelendi amman amman amman,
Ocak söndüren gözler,
Bom bili bili bili bom bom,
Bom bili bili bili bom.

Tokat'tan aldım bakır,
Yosmam gözlerin çakır,
O çakır gözlerine,
Kurban olsun bu fakir.

Şu derenin bükleri,
Ötüşür keklikleri,
Hiç aklımdan çıkmıyor,
Yârimin dedikleri.

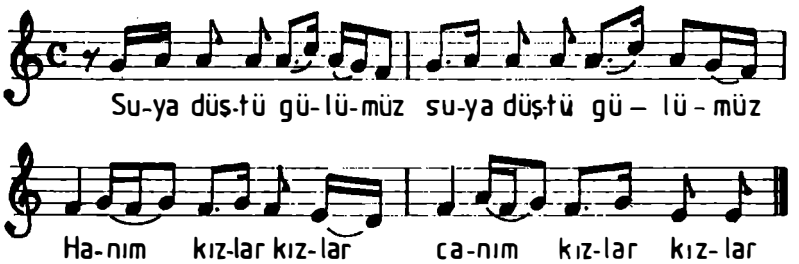
MAÇKA HORONU

Maçka
Rizeli Sadık **Ruhi Su**



HANIM KIZLAR

Tokat



HANIM KIZLAR

Suya düştü gülümüz... hanım kızlar kızlar,
Ötmüyor bülbülümüz... hanım kızlar kızlar,
canım kızlar kızlar.

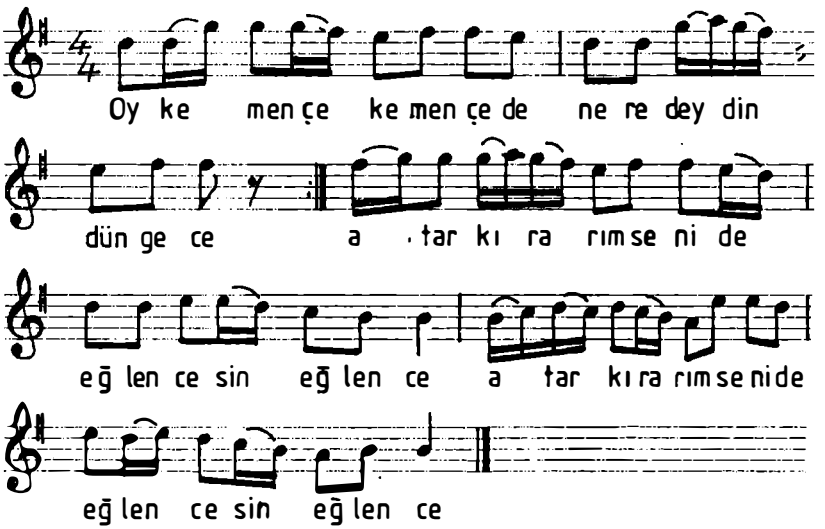
Sen orada ben burda...
Geçti cahil ömrümüz...

Fındık fıstık olur mu?
Ateş yastık olur mu?
Selam söyle yârime,
Böyle dostluk olur mu?

Kestirdim kekilleri,
Yana değiyor yana,
Yârimin bakışları,
Cana değiyor cana.

OY KEMENÇE KEMENÇE

Ordu



OY KEMENÇE KEMENÇE

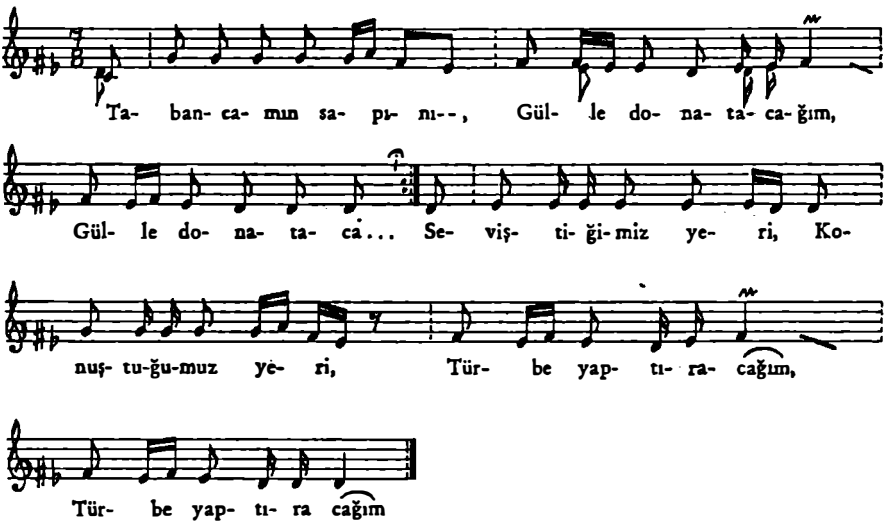
Oy kemençe kemençe,
Nerde idin dün gece?
Alır kırarım seni de,
Eğlencesin eğlence.

Ben kemençe çalamam da,
On parmaktan olamam.
Bana Ordulu derler de,
Ben Ordu'dan ayrılmam.

Akşam oldu yanıyor da,
Vona'nın ışıkları,
Adamı öldürüyor da,
Kibar bakışıkları.

TABANCAMIN SAPİNİ

Pazar
Ayten Basa



TABANCAMIN SAPİNİ

Tabancamın sapini,
Gülle donatacağım.
Konuştuğumuz yeri,
Seviştiğimiz yeri,
Türbe yaptıracağım.

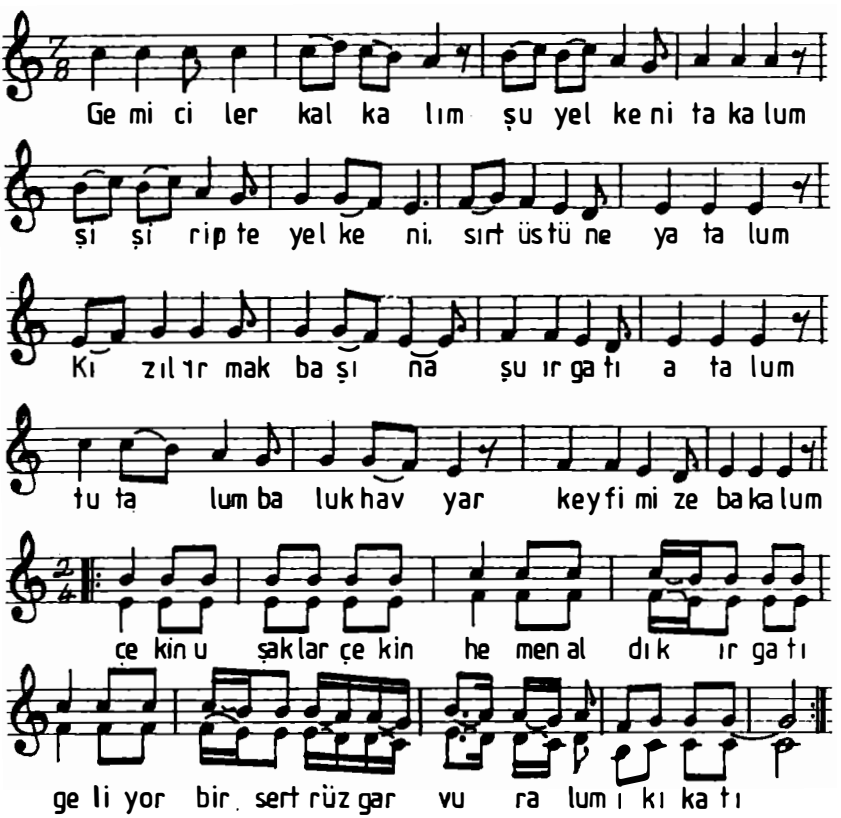
Tablalı Güllizarım,
Sen söyle, ben yazarım.
İki kaşın arası,
Olsun benim mezarım.

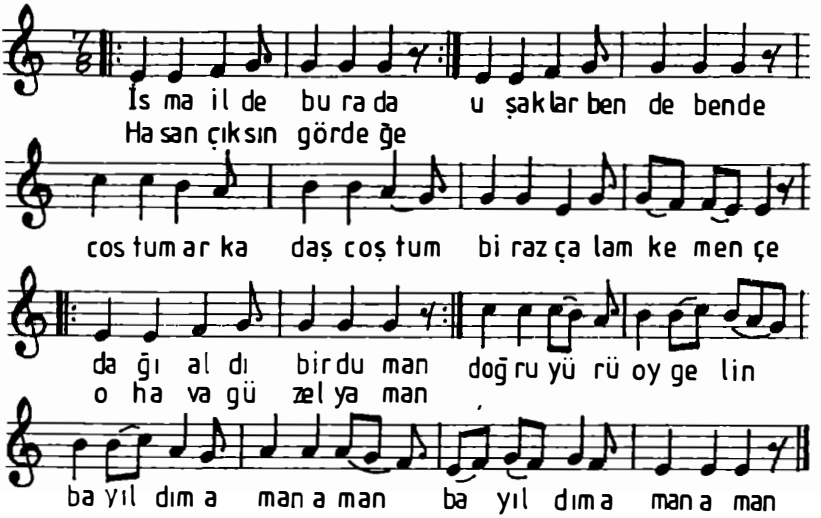
Tabancam dolu mermi,
Seven böyle eder mi?
İnsan sevdiği yâri,
Adam sevdiği yâri.
Bırakıp da gider mi?

Tabancam dolu saçma,
Kaçma sevdiğim kaçma,
Doksan dokuz yaram var,
Bir yara da sen açma.

GEMİCİLER

Trabzon





GEMİCİLER

Gemiciler kalkalum,
Şu yelkeni takalum,
Şişirip de yelkeni,
Sırtüstüne yatalum.

Kızılırmak başına,
Şu ırgatı atalum.
Tutalum baluk, havyar,
Keyfimize bakalum.

Çekin uşaklar çekin,
Hemen aldık ırgatı,
Geliyor bir sert rüzgâr,
Vuralım iki katı.

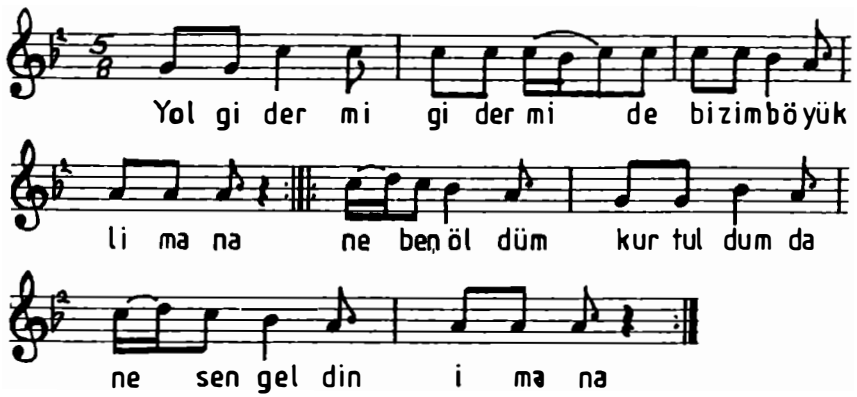
İsmail de burada,
Hasan çıksın gördeğe,
Uşaklar berde bende,
Coştum arkadaş coştum,
Biraz çalanı kemençe.

Kaptan attı ırgatı,
Sen de tut ha bu katı,
Gel girelum ırmağa,
Esecek ha şu batı.

Gemici uşakları,
Deniz başımın tacı,
Yoklayın şu ırmağı,
İnşallah çıkar acı.

YOL GİDER Mİ GİDER Mİ?

Vakfıkebir **Cemile Cevher**



YOL GİDER Mİ GİDER Mİ?

–1–
Yol gider mi, gider mi de,
Bizim böyük limana,
Ne ben öldüm kurtuldum da,
Ne sen geldin imana.

–2–
Oy liman böyük liman da,
Yok mu yârimi bulan?
Alacaksan al beni de,
Sonra olursun pişman.

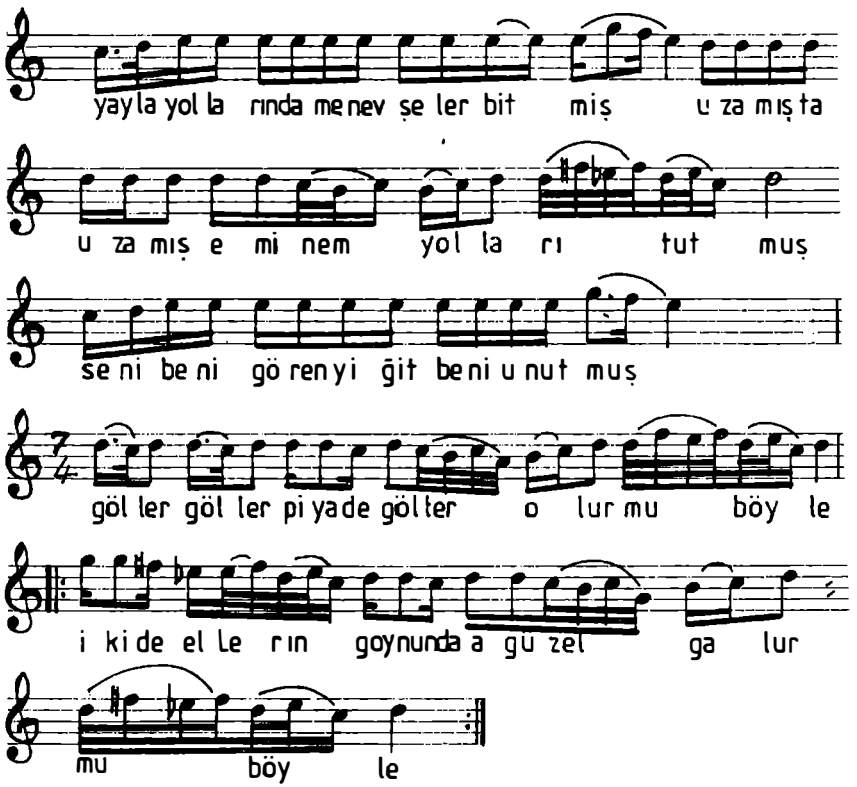
–3–
Böyük liman içina da,
Pazar kurulur pazar.
Eli kalem tutanlar da,
Yârine mektup yazar.

–4–
Oy şeytan kara şeytan da,
Düştüm senin eline.
Bir çift çarık yaptırdım da,
Kız senin sebebine.

YAYLA YOLLARINDA MENEVŞELER BİTMİŞ

Ordu - Aybastı

H. Tanses **Hamdi Tanses**



YAYLA YOLLARINDA MENEVŞELER BİTMİŞ

Yayla yollarında menevşeler bitmiş,
Uzamış uzamış da Eminem yolları tutmuş,
Seni beni gören yiğit beni unutmuş.

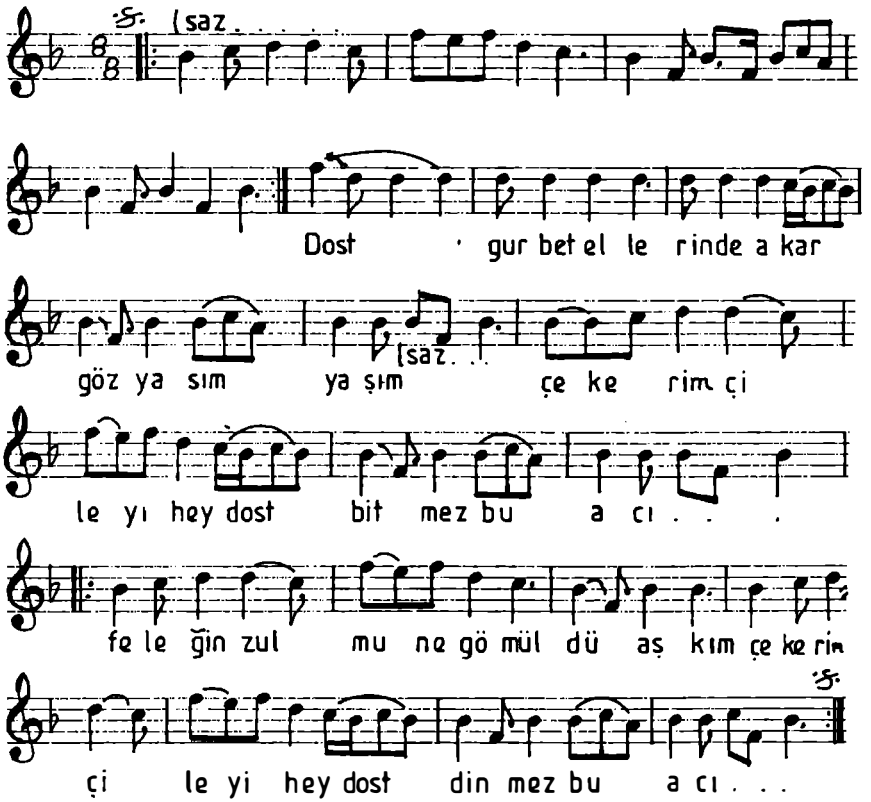
Kavuştak
Göller göller, piyade göller,
Olur mu böyle?
İki de ellerin koynunda a canım,
Galur mu böyle?

Yayla yollarında göç katar katar,
Eşinden ayrılmış da a canım, bir durna öter,
Nazlı da yârin hasreti canıma yeter!

/ *Kavuştak* /

GURBET ELLERİNDE

Niksar **Hamdi Tanses**



GURBET ELLERİNDE

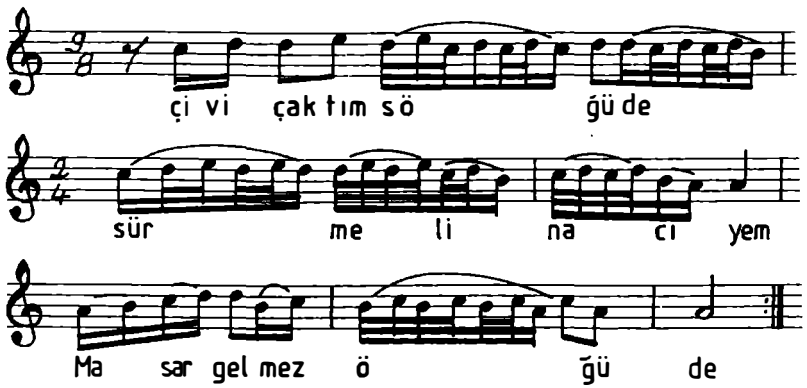
Gurbet ellerinde akar gözyaşım,
Çekerim çileyi dinmez bu acı.
Feleğin zulmüne gömüldü aşkım,
Bu kara sevdanın yoktur ilacı.

Ömür bir sel gibi akıp gidiyor,
Sefalet içinde sefil perişan.
Ayrılık ateşi yakıp gidiyor,
Bir garip sevda var gönlümde kalan.

SÜRMELİ NACİYEM

Ünye

Fethi Gençalioğlu **Hamdi Tanses**



SÜRMELİ NACİYEM

Çivi çaktım söğüde... Sürmeli Naciyem,
Masar gelmez öğüde,
Nasıl kurşun attılar... Sürmeli Naciyem,
Masar gibi yiğide?

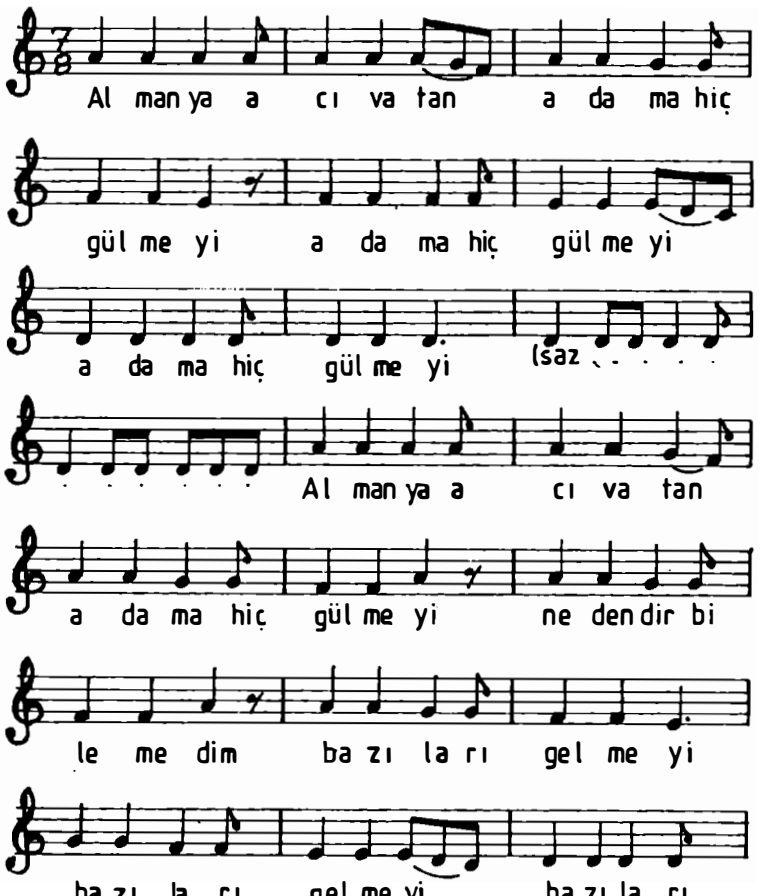
Kavuştak
Ben yanarım yanarım... Sürmeli Naciyem,
Masar beye yanarım,
Her sofralar kurdukça... Sürmeli Naciyem,
Masar geldi sanırım.

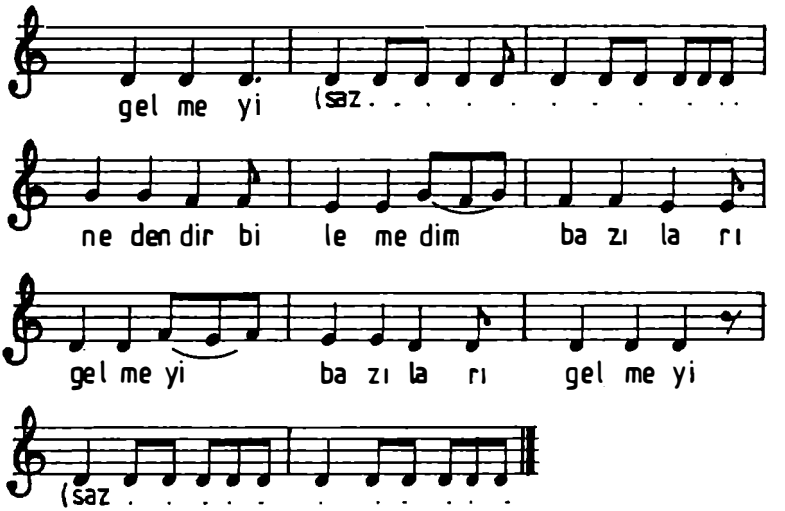
Ata biner enişte... Sürmeli Naciyem,
Zengileri gümüşten,
Eniştemin kokusu... Sürmeli Naciyem,
Yedi türlü yemişten.
/ *Kavuştak* /

ALMANYA ACI VATAN

Karadeniz

Haydar Gedikoğlu **Hamdi Tanses**





ALMANYA ACI VATAN

Almanya acı vatan,
Adama hiç gülmeyi,
Nedendir bilemedim,
Bazıları gelmeyi.

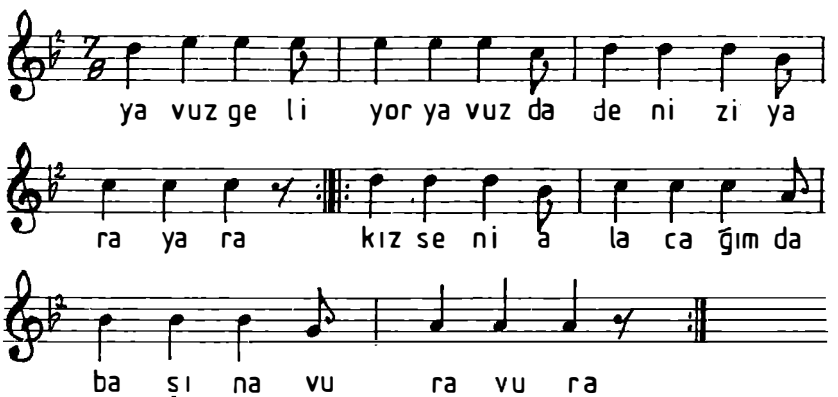
Üçü kız, iki oğlan,
Kime bırakıp gittin,
Böyle güzel yuvayı,
Ateşe yakıp gittin.

Almanya'ya gitmişsin,
Orada evlenmişsin,
Tam yedi sene oldu,
Evine gelmemişsin.

Az çok para yollarsın,
Bu para neye yarar?
Beş çocuklu ailen,
Hepisi seni arar.

YAVUZ GELİYOR

Karadeniz
Ferhat Özyakupoğlu **M.Sarısözen**



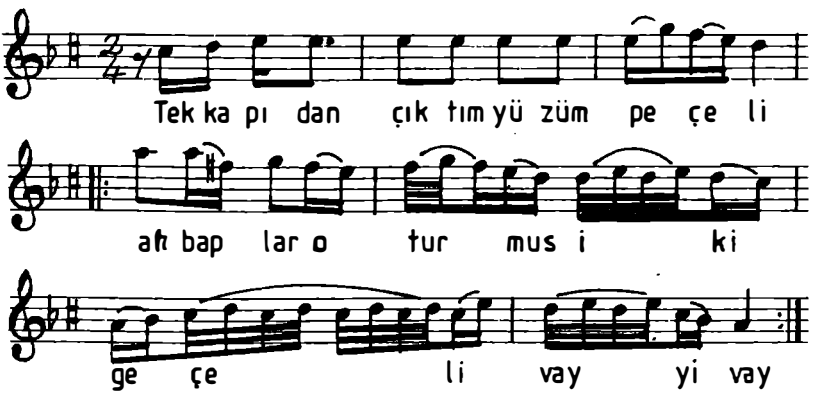
YAVUZ GELİYOR

–1–
Yavuz geliyor Yavuz da,
Denizi yara yara.
Kız ben seni alacağım da,
Başına vura vura.

–2–
Gemim geliyor gemim de,
Vona burnundan beri.
Kız Allahı seversen de,
At başından çenberi.

TEK KAPIDAN ÇIKTIM YÜZÜM PEÇELİ

Amasya



TEK KAPIDAN ÇIKTIM YÜZÜM PEÇELİ

Tek kapıdan çıktım yüzüm peçeli,
Ahbaplar oturmuş iki geçeli vay vay!
Hulusim de alnı sıra perçemli.

Kavuştak { Neyleyim dünyada dünya malını,
Gönül arz ediyor eski halini.

Dağdan yuvarlandı kayalarımız,
Gam ile yoğurdu mayalarımız vay vay!
No'la taş doğuraydı analarımız.

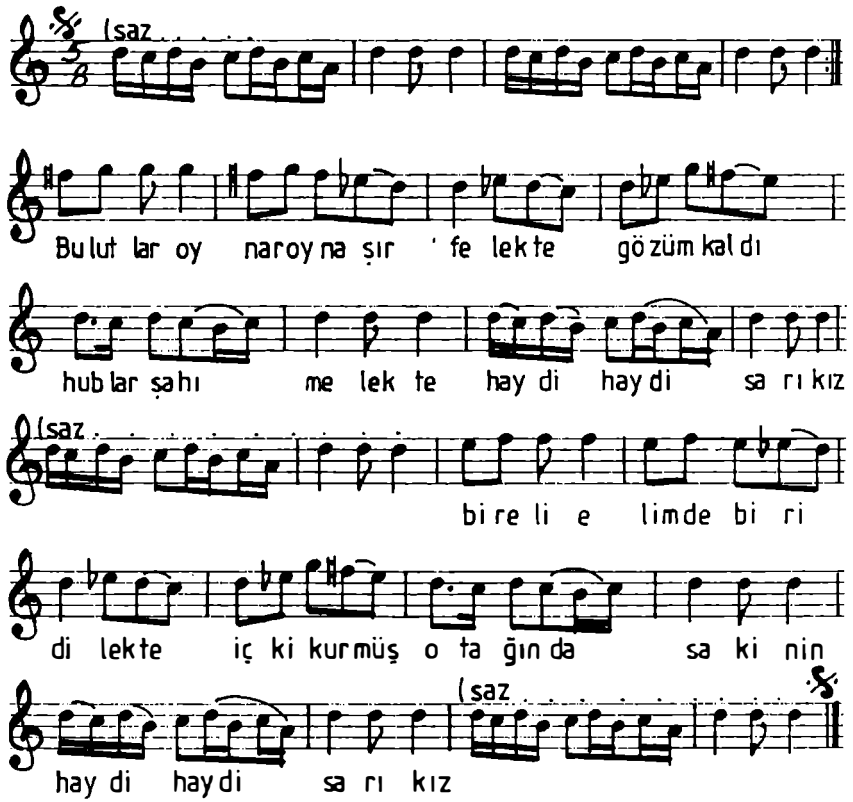
/ Kavuştak /

Mezarımı Helvacı'ya eşsinler,
Al yeşili üzerime örtsünler vay vay!
Gelen geçen yazık olmuş desinler!

/ Kavuştak /

SARI KIZ

Artvin **Hasan Çıtak**



SARI KIZ

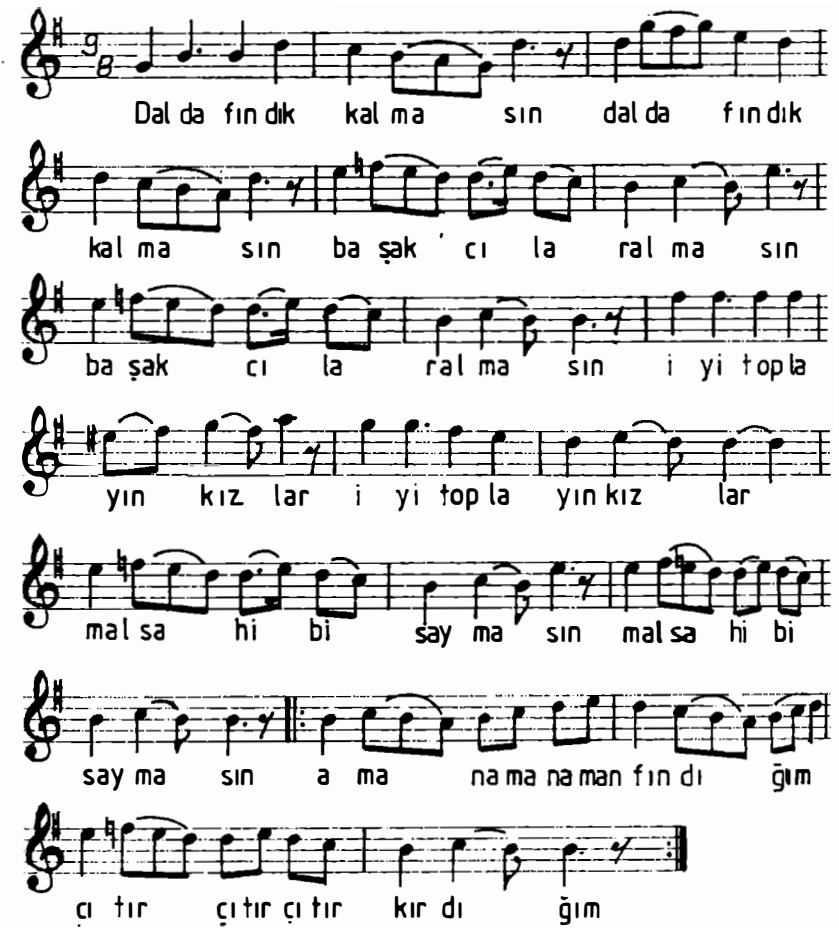
Bulutlar oynar, oynaşır felekte,
Gözüm kaldı hublar şahı melekte.... Haydi haydi sarı kız.
Bir eli elimde, biri dilekte,
İçki kurmuş otağında sakinin..... Haydi haydi sarı kız.

İki engel birbirine tokuşur,
Didem yaşı deryalara karışır..... Haydi haydi sarı kız.
Doğram doğram olmuş, meze tutuşur,
İçki kurmuş otağında sakinin..... Haydi haydi sarı kız.

Derya kenarında olur adeler,
Yel vurdukça siyah zülfün zedeler..... Haydi haydi sarı kız.
Dolmuş kadehlere tatlı bâdeler,
İçki kurmuş otağında sakinin..... Haydi haydi sarı kız.

FINDIK DALDA KALMASIN

Ordu



FINDIK DALDA KALMASIN

Fındık dalda kalmasın,
Başakcılar almasın,
İyi toplayın kızlar,
Mal sahibi saymasın.
Kavuştak { Aman aman fındığım,
Çıtır çıtır çıtır kırdığım.

Dalda fındık tekleme,
Derdime dert ekleme,
Ben buradan gidersem,
Yâr sen beni bekleme.

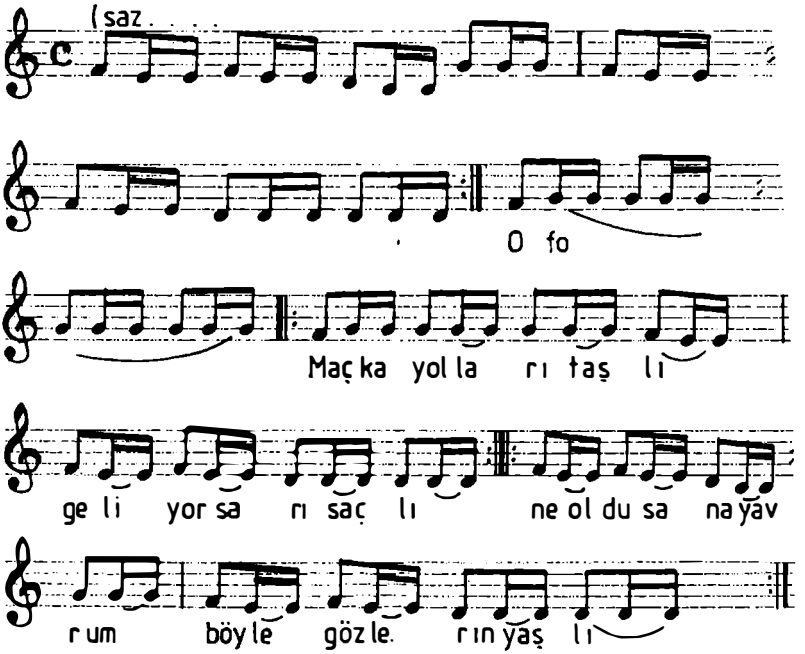
/ Kavuştak /

Bir fındığın içini,
Yâr senden ayrı yemem,
Bugün gördüm yârimi,
Öldüğüme gam yemem,

/ Kavuştak /

MAÇKA YOLLARI

Trabzon



MAÇKA YOLLARI

Maçka yolları taşlı,
Geliyor sarı saçlı,
Ne oldu sana yavrum,
Böyle gözlerin yaşlı.

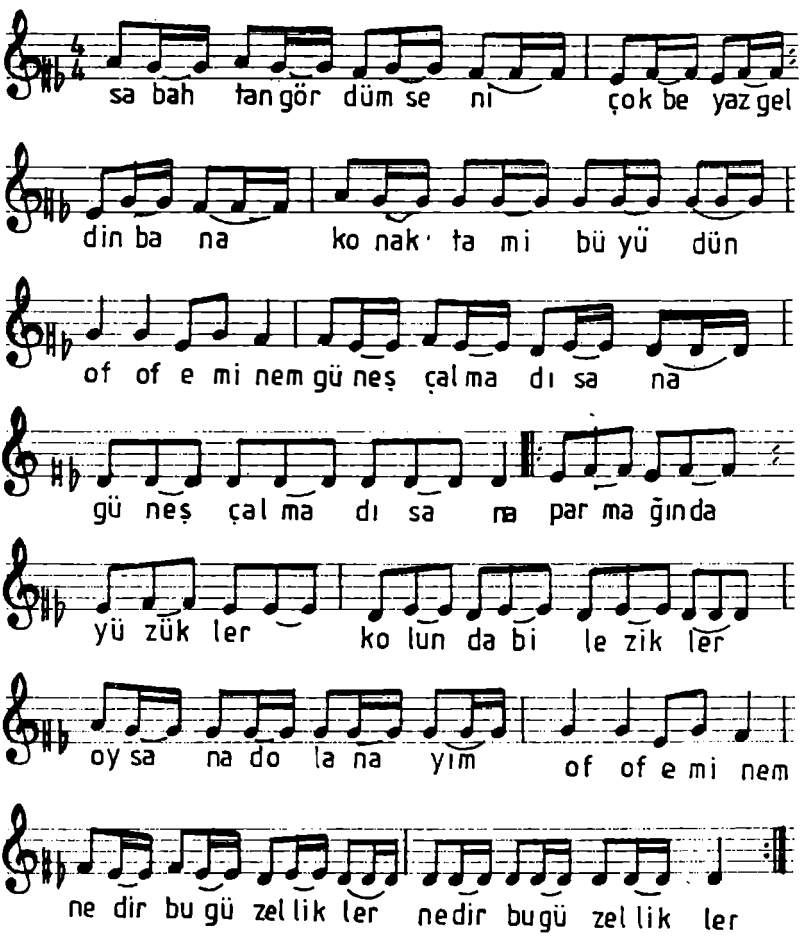
Dereler akar akar,
Karışır denizlere,
Kurban olayım yârim,
O sevdalı gözlere.

Ukarı gel ukarı,
Irmağın gözündeyim,
Eller ne derse desin,
Ben yine sözümdeyim.

Sis dağının başları,
Duman değil kar idi.
Sevdiğum senin ile,
Ne günlerim var idi.

EMİNE

Giresun **Mustafa Topaloğlu**



EMİNE

Sabahtan gördüm seni,
Çok beyaz geldin bana.
Konakta mı büyüdün (oy oy Eminem),
Güneş çalmadı sana.

Kavuştak
Parmağında yüzükler,
Kolunda bilezikler,
Oy sana dolanayım (oy oy Eminem),
Nedir bu güzellikler?

Bir kurşun atacağum,
Belindeki kuşağa,
Anan vermedi seni (oy oy Eminem),
Benim gibi uşağa.

/ *Kavuştak* /

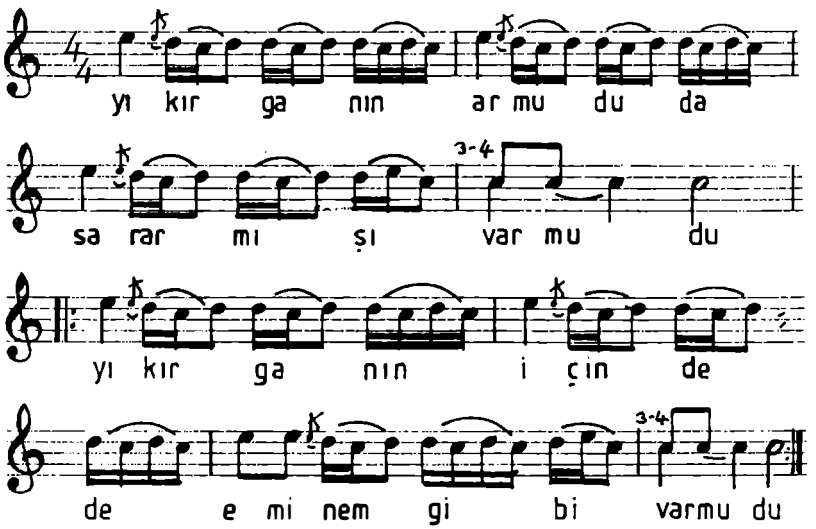
Vardır güzel yaylalar,
Hamsi köyün başında,
Alır seni kaçarım (oy oy Eminem),
Onüç ondört yaşında.

/ *Kavuştak* /

YIKIRGAN'IN ARMUDU

Ordu - Akkuş
Hamdi Tanses

Hamdi Tanses



YIKIRGAN'IN ARMUDU

–1–

Yıkırgan'ın armudu da,
Sararmışı varmu du?
Yıkırgan'ın içinde de,
Eminem gibi varmu du?

–2–

Penceresi cam cama da,
Selam söylen amcama,
Amcam kızını vermezse de,
Turşu da kursun fincana.

–3–

Ben sana gelmi dedim de,
Ah duvarı del mi dedim,
Açık kapı dururken de,
Bahçadan in mi dedim?

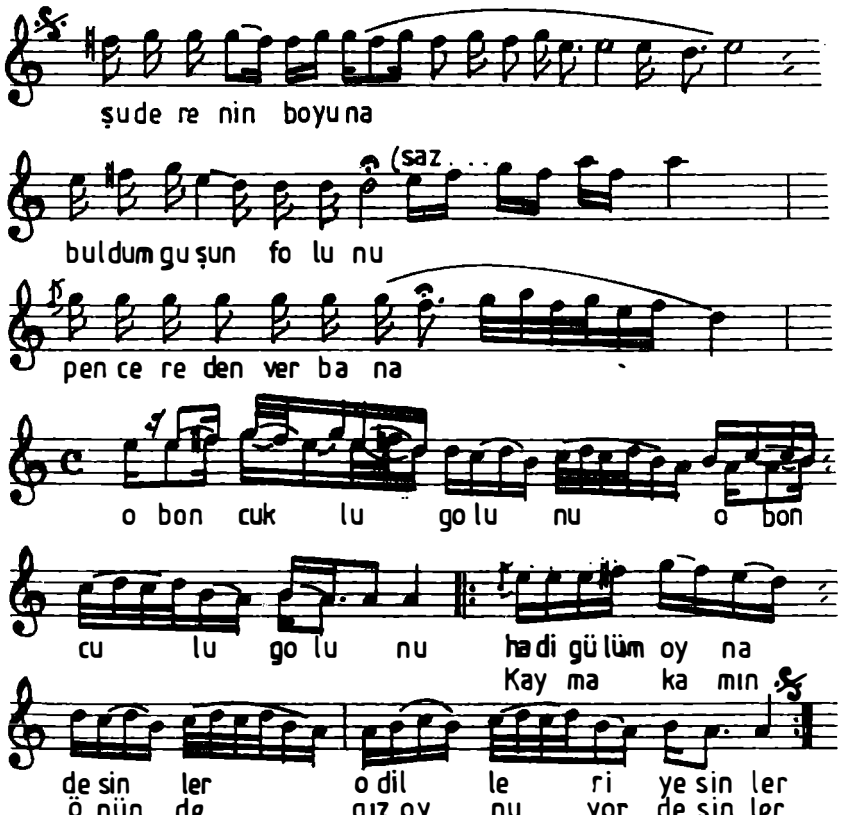
–4–

Damdan dama toz gider de,
İnce belli gız gider.
O gız yolun şaşırmış da,
İnşallah bize gider.

ŞU DERENİN BOYUNA

Ünye
Fethi Gençalioğlu

Hamdi Tanses



ŞU DERENİN BOYUNA

–1–

Şu derenin boyuna,
Buldum guşun folunu.
Pencereden ver bana,
O boncuklu golunu.

Kavuştak
Haydi gülüm oyna desinler,
O dilleri yesinler.
Kaymakamın önünde,
Kız oynuyor desinler.

–2–

Armut dalda dal yerde,
Bülbül ötmez her yerde.
Mevlam bizi ayırdı,
Her birimiz bir yerde.

/ *Kavuştak* /

–3–

Galeden indir beni,
Yaylıya bindir beni,
Gapılar kitliyse,
Bacadan indir beni.

/ *Kavuştak* /

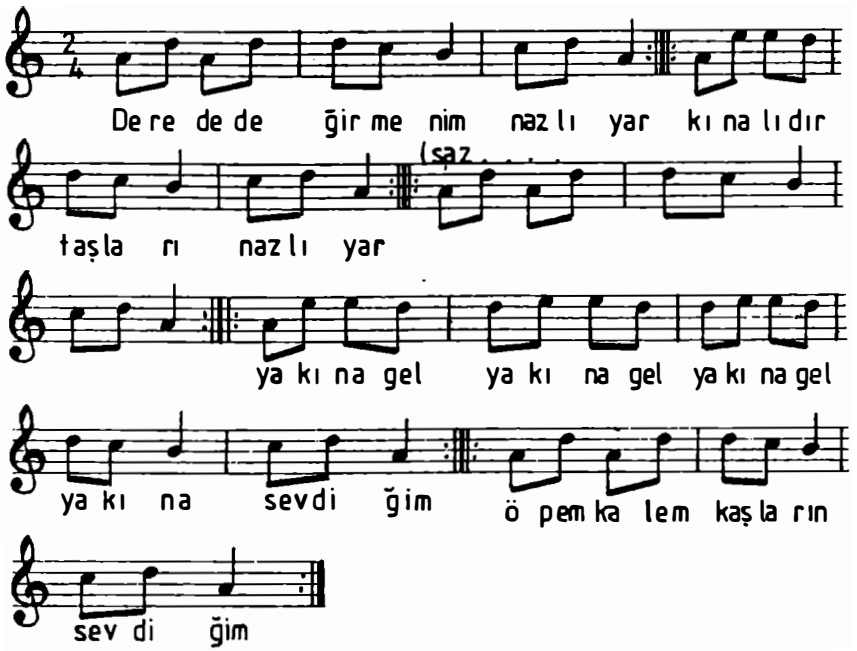
NOT: Kavuştak, saz payı olarak çalınır.

DEREDE DEĞİRMENİM

(DÜZ HORON)

Artvin

Cafer Horhoroğlu **M. Sarısözen**



DEREDE DEĞİRMENİM
(DÜZ HORON)

–1–

Derede değirmenim (nazlı yâr),
Kınalıdır taşları (nazlı yâr),
Yakına gel, yakına gel, yakına gel, yakına gel sevdiğim,
Öpem kalem kaşların (sevdiğim).

–2–

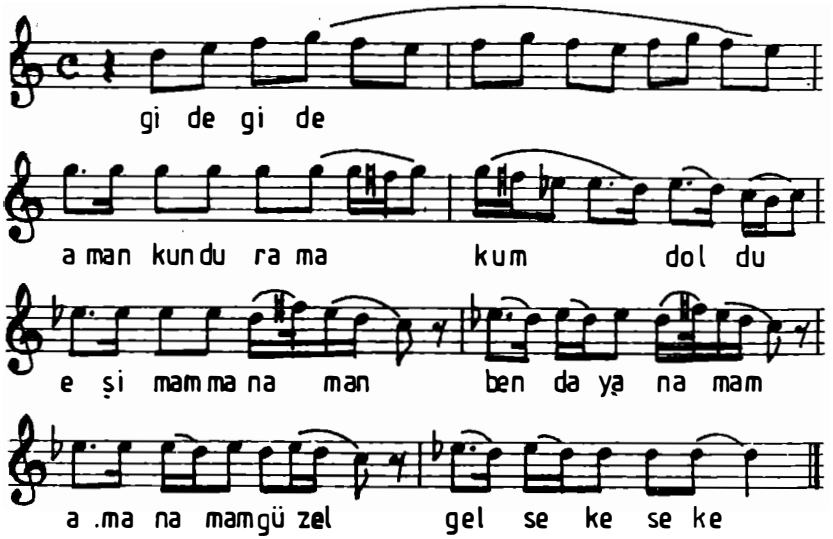
Yaylanın çimeninde (nazlı yâr),
Ben böyle değilidim (nazlı yâr),
Ben biridim, ben biridim, ben biridim, biridim sevdiğim,
Sevdalıktan eridim (sevdiğim).

–3–

İndim dere ırmağa (nazlı yâr),
Zeytin dalı kırmağa (nazlı yâr),
Geldim seni, geldim seni, geldim seni, almağa sevdiğim,
Başladın ağlamağa (sevdiğim).

GİDE GİDE KUNDURAMA

Bartın
Muzaffer Özden **M. Sarısözen**



GİDE GİDE KUNDURAMA

–1–

Gide gide aman kundurama kum doldu

Kavuştak
Eşim amman aman
Ben dayanamam
Aman aman güzel
Gel seke seke

–2–

Kumda değil aman yüreğime gam doldu.
/ *Kavuştak* /

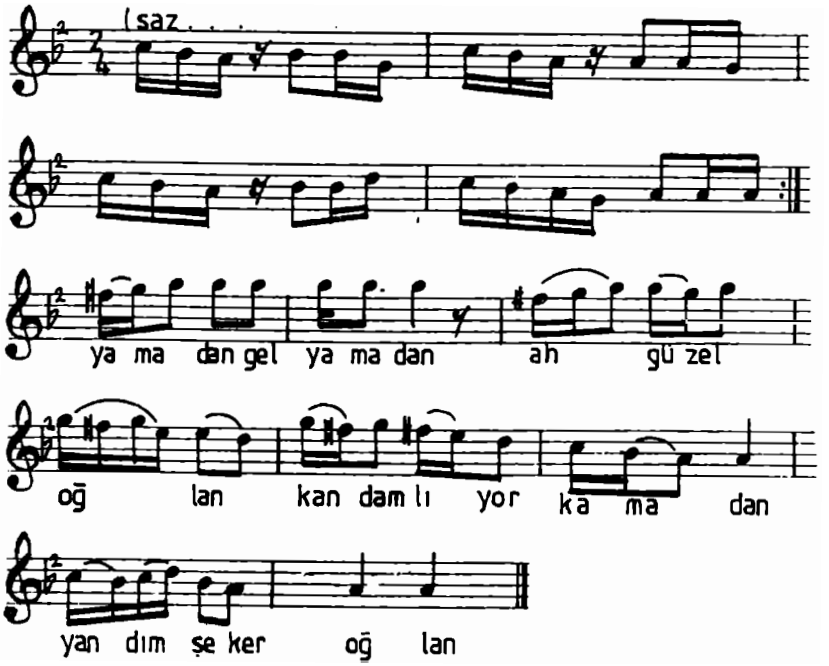
–3–

Bu şişeler aman senin için dün doldu.
/ *Kavuştak* /

YAMADAN GEL

Samsun-Kavak

Nejat Buhara **M. Sarısözen**



YAMADAN GEL

–1–

Yamadan gel yamadan (ah güzel oğlan),
Kan damlıyor kamadan (yandım şeker oğlan).

–2–

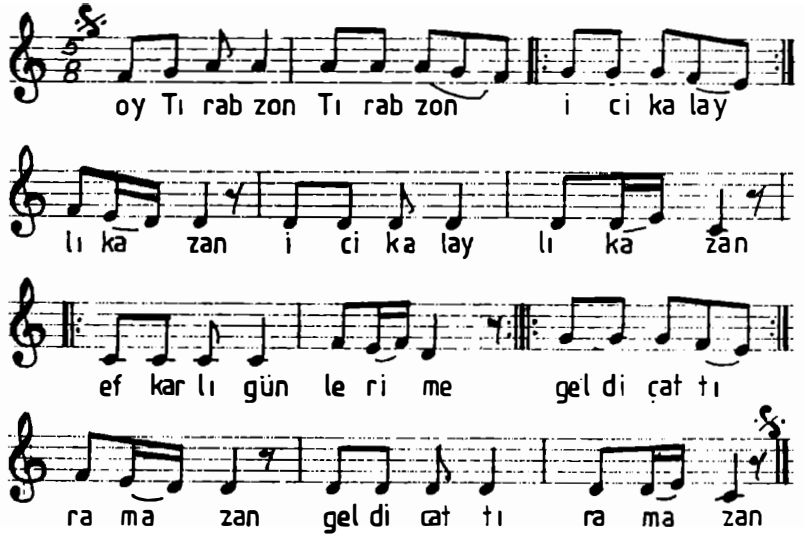
Böyle sevda mı olur (ah güzel oğlan),
Beni iste babamdan (yandım şeker oğlan).

–3–

Yiğidim yiğit olsun (ah güzel oğlan),
Ağzın şeker bal olsun (yandım şeker oğlan).

OY TIRABZON

Trabzon



OY TIRABZON TIRABZON

Oy Tırabzon Tırabzon,
İçin galay, için galaylı gazan,
İçin galaylı gazan.
Efkârlı günlerume, efkârlı günlerume,
Geldi çattı, geldi çattı remazan,
Geldi çattı remazan,

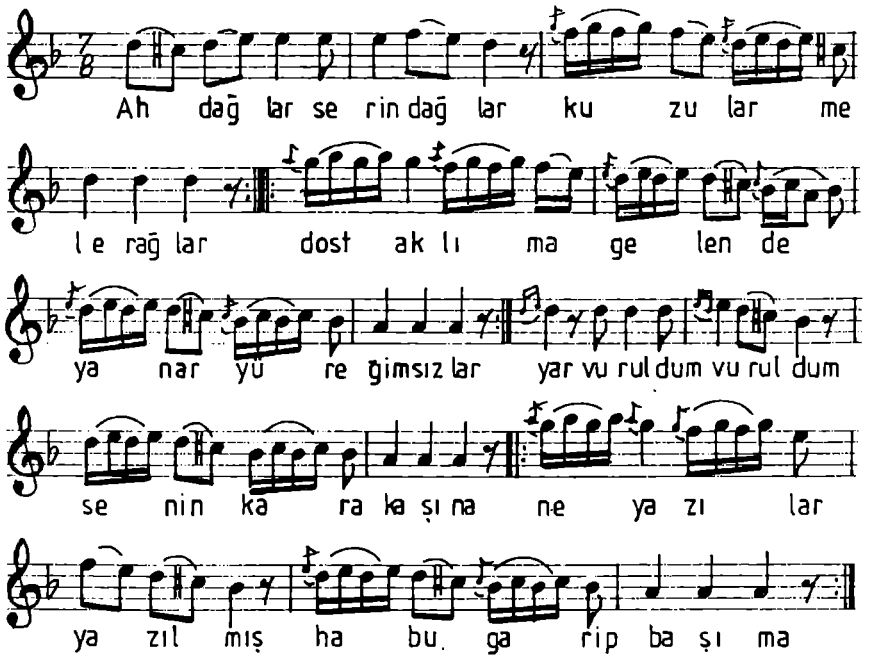
Gittim dere yukari,
Buldum guşun folini,
Buldum guşun, buldum guşun folini,
Buldum guşun folini.
Pencereden aşağı, pencereden aşağı,
Ver boncukli, ver boncukli golini,
Ver boncukli golini.

Oy Tırabzon Tırabzon,
Senden ayrı, senden ayrılacağım,
Senden ayrılacağım.
Sen aklıma gelende, sen aklıma gelende,
Düşüp bayı, düşüp bayılacağım,
Düşüp bayılacağım.

AH DAĞLAR, SERİN DAĞLAR

Trabzon

Hüseyin Dilaver **M. Sarısözen**



AH DAĞLAR, SERİN DAĞLAR

Ah dağlar, serin dağlar,
Kuzular meler ağlar.
Dost aklıma gelende,
Yanar yüreğim sızlar.

Kavuştak
Yâr vuruldum vuruldum,
Senin kara kaşına.
Ne yazılar yazılmış,
Ha bu garip başıma.

Koyun kuzu yayılır,
Yaylanın çimenine.
Nedir bu çektiklerim,
Şu feleğin elinden?

/ *Kavuştak* /

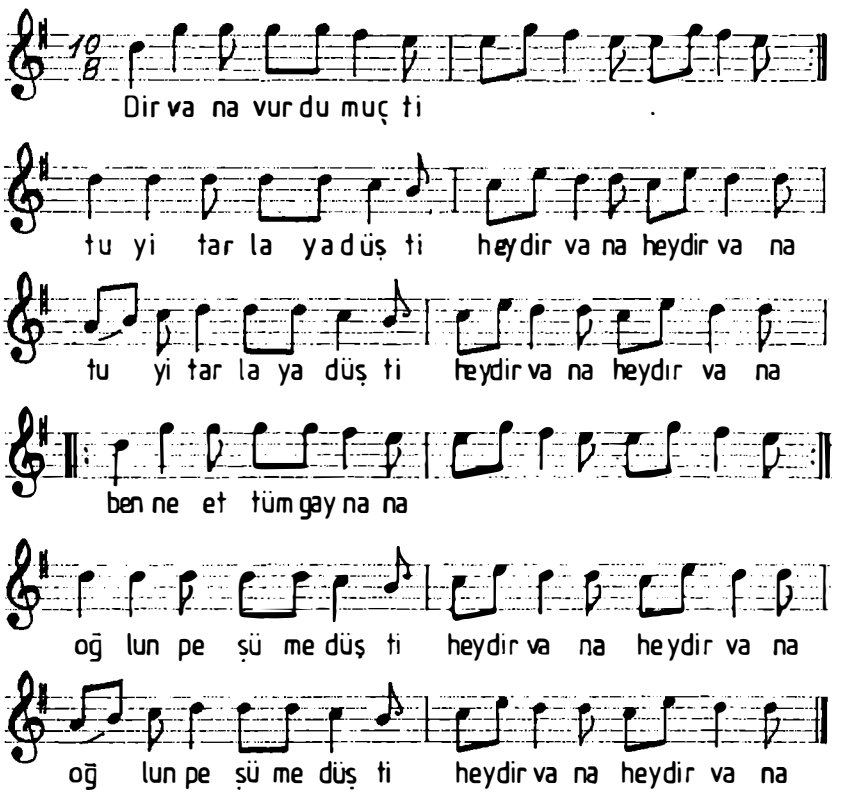
Karşıdan el eyleme,
Yâr gönlüm deleyleme.
Öldürürsen sen öldür,
Kötüye kul eyleme.

/ *Kavuştak* /

DİRVANA VURDUM UÇTİ

Trabzon
C. Cevher

Cemile Cevher



DİRVANA VURDUM UÇTİ

–1–

Dirvana vurdum uçti,
Tuyi tarlaya duşti, hey dirvana, hey dirvana,
Ben ne ettum gaynana,
Oğlun peşume duşti, hey dirvana, hey dirvana.

–2–

Oğlan var git işune,
Düşme benim peşume, hey dirvana, hey dirvana.
Altından tarak olsan,
Koymam seni başuma, hey dirvana, heydirvana.

–3–

Trabzon üstü Maçka,
Benum sevduğum başka, hey dirvana, hey dirvana.
Yaprak gibi sarardım,
Tutulalı bu aşka, hey dirvana, hey dirvana.

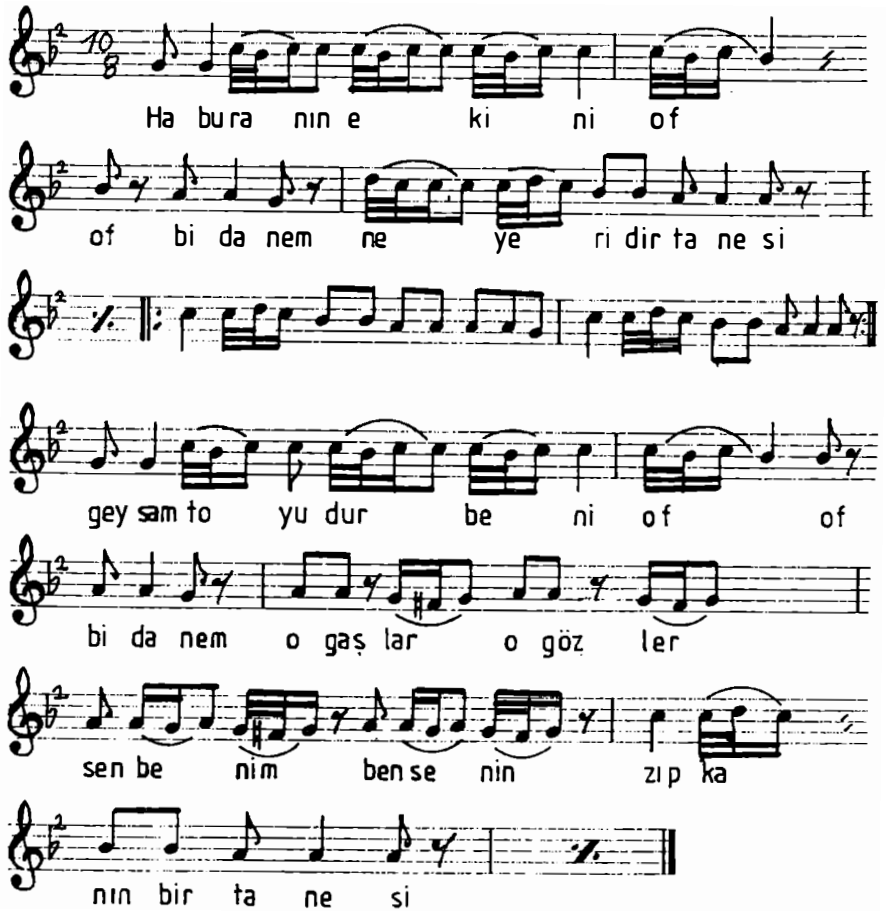
–4–

Dağdan gelir dirvana,
Dallara kona kona, hey dirvana, hey dirvana.
Yârdan haber almadım,
Ağlarım yana yana, hey dirvana, hey dirvana.

HA BURANIN EKİNİ

Rize
Hasan Sözeri

M. Sarısözen



HA BURANIN EKİNİ

–1–

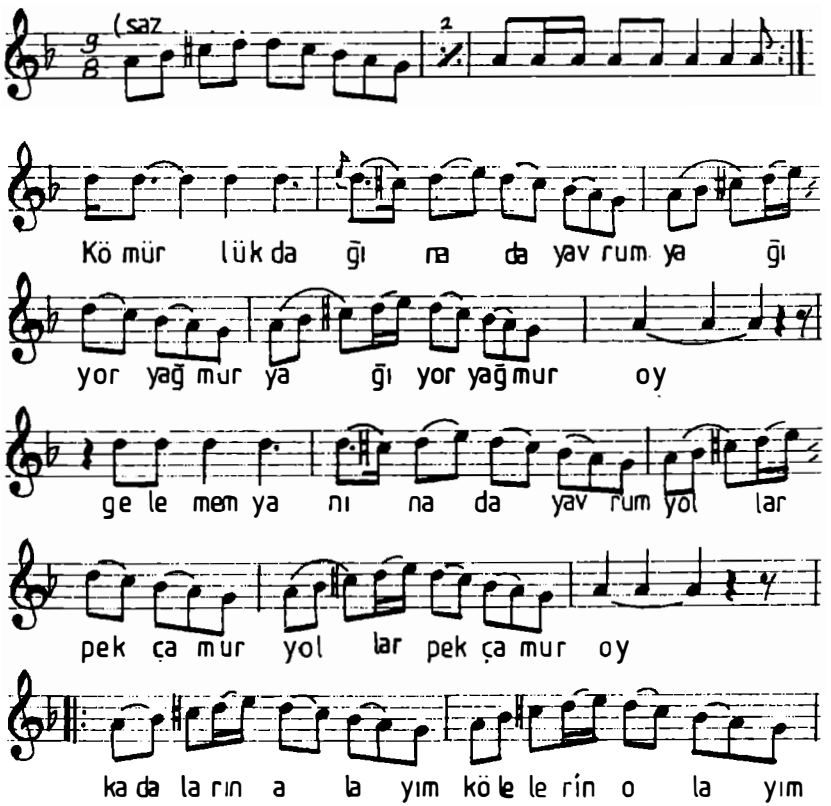
Ha buranın ekini of of bidanem,
Ne yeridir tanesi,
Geysam toyurur beni.
Of of bidanem,
O gaşlar, o gözler,
Sen benim, ben senin,
Zıpkanın bir tanesi.

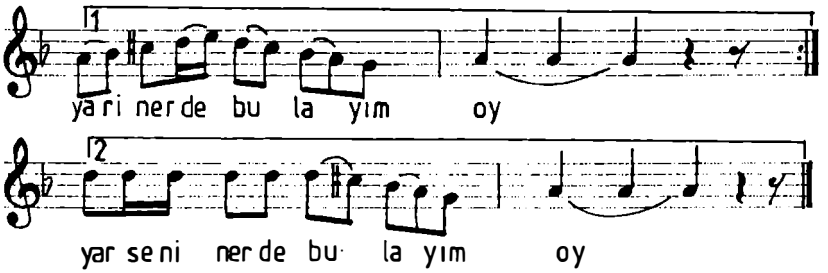
–2–

Çıktım dağa, üzüme of of bidanem,
Tiken batdi gözüme,
Kız demedim mi sağa.
Of of bidanem,
O gaşlar o gözler,
Sen benim, ben senin,
Geleceksin sözüme.

KÖMÜRLÜK DAĞI

Bulancak
Kadir Üstündağ **M. Sarısözen**





KÖMÜRLÜK DAĞI

–1–

Kömürlük dağına da yavrum,
Yağıyor yağmur, yağıyor yağmur.
Gelemem yanına da yavrum,
Yollar pek çamur, yollar pek çamur.

Kavuştak
Gadaların alayım, kölelerin olayım,
Yâri nerde bulayım oy!
Gadaların alayım, kölelerin olayım,
Yâr seni nerde bulayım oy!

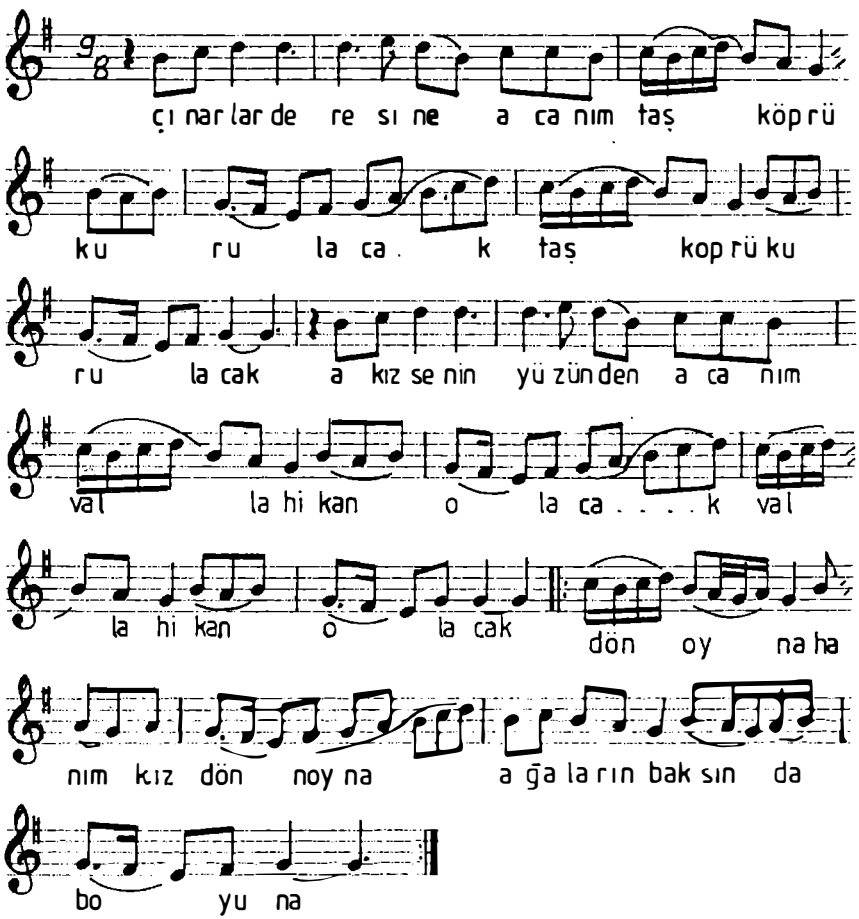
–2–

Kömürlük dağına yavrum,
Kurdular tuzak, kurdular tuzak oy!
Gelemem yanına da yavrum,
Yollar pek uzak, yollar pek uzak.
/ *Kavuştak* /

ÇINARLAR DERESİ

(Oturak Havası)

Giresun
Kadir Üstündağ **M. Sarısözen**



ÇINARLAR DERESİ
(Oturak Havası)

–1–

Çınarlar deresine a canım taşköprü kurulacak,
A kız senin yüzünden a canım vallahi kan olacak.

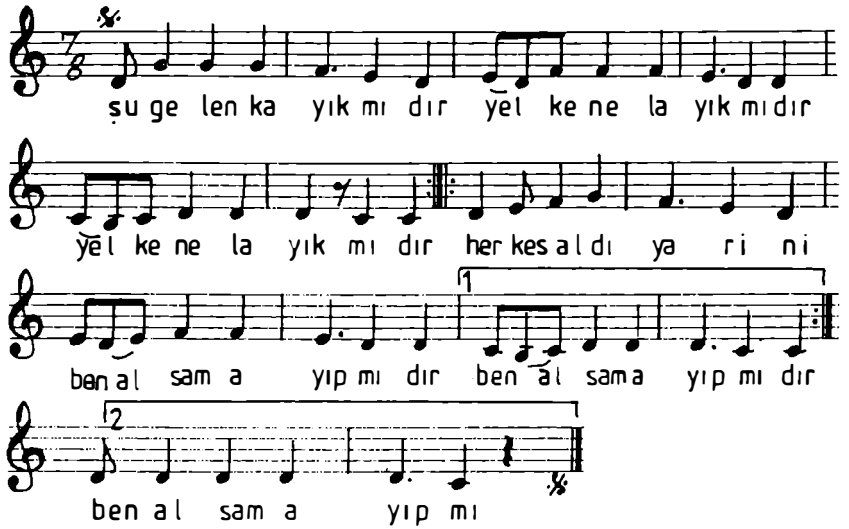
Kavuştak { Dön oyna hanım kız dön oyna,,
Ağaların baksın da boyuna.

–2–

Çınarların söğüdü, a canım kimden aldın öğüdü,
Evvelden de küçüktün a canım, şimdi gönlün büyüdü.
/ Kavuştak /

ŞU GELEN KAYIK MIDIR?

Trabzon



ŞU GELEN KAYIK MIDIR?

Şu gelen kayık mıdır?
Yelkene layık mıdır?
Herkes aldı yârini,
Ben alsam ayıp mıdır?

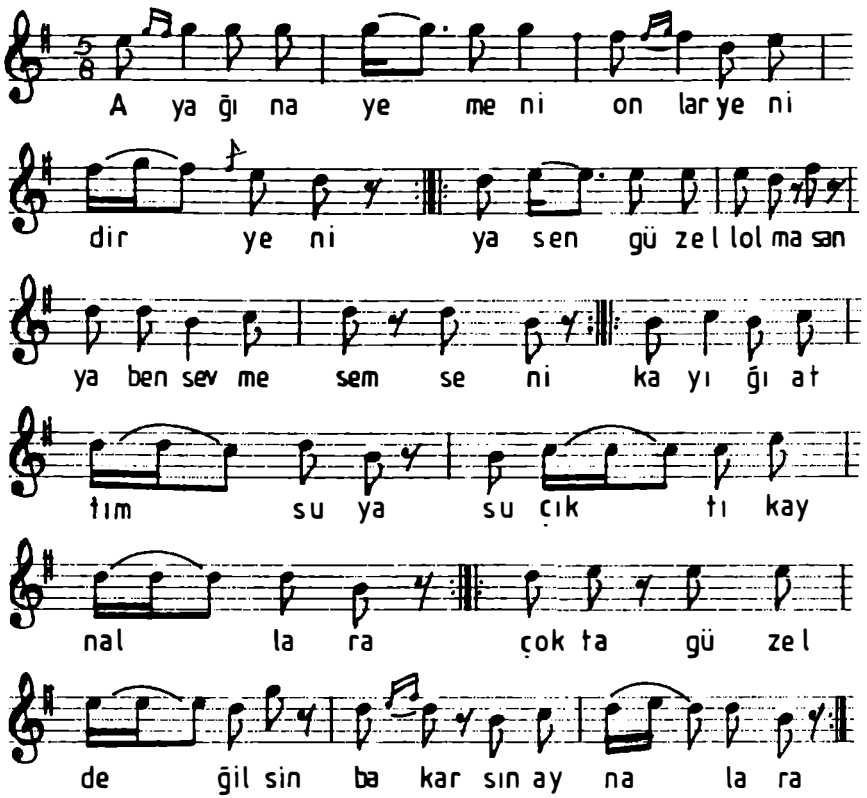
Dağ başında eriğim,
Kim kırdı bir dalını.
Ben dökeyim sen yıka,
O güzel ellerini.

Gidiyorum Tonya'ya,
Tonya'ya okumaya.
Tonya'dan bir kız aldım,
Keteni dokumaya.

Akçaabat'tır yolumuz,
Para tutmaz elimiz.
Olmazsa güzel kızlar,
Ne olacak halimiz.

AYAĞINA YEMENİ

Trabzon
Hasan Sözeri **M. Sarısözen**



AYAĞINA YEMENİ

1. güfte
Ayağına yemeni,
Onlar yenidir yeni,
Ya sen güzel olmasan,
Ya ben sevmesem seni.

2. güfte
Dumanım yayılamam,
Kız senden ayrılamam,
Ben senden ayrılırsam,
Halim yamandır yaman.

3.güfte
Olayim o gözlere,
Onlar bana bakayı,
O güzel bakışıyla,
Beni candan yakayı.

1. / *Kavuştak* /
Kayığı attım suya,
Su çıktı kaynallara,
Çok da güzel değilsin,
Bakarsın aynalara.

2. / *Kavuştak* /
Dumanım derelere,
Vermem seni ellere,
Olsun kollarım kemer,
O incecik bellere.

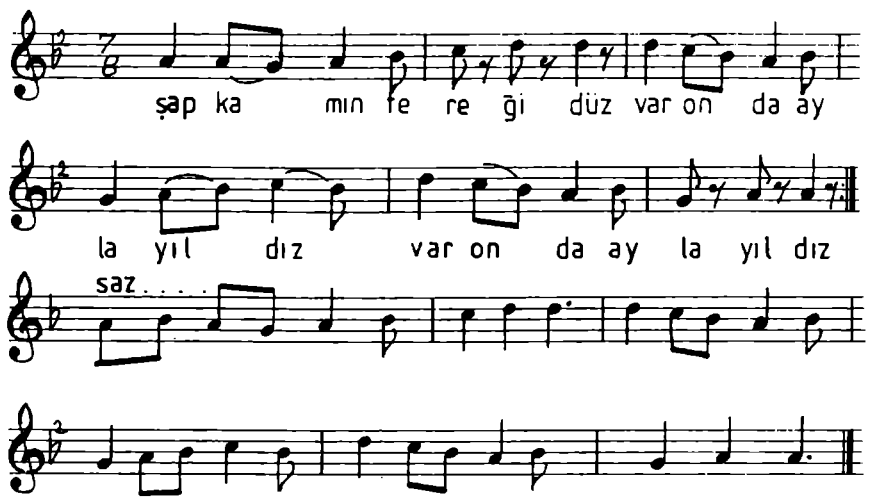
3. / *Kavuştak* /
Olayim o gözlere,
Onlar karadır kara,
Çık dizimin üstüne,
Zülüflerini tara.

ŞAPKAMIN TEREĞİ DÜZ

(Atma Türkü)

Trabzon

Hüseyin Dilaver **Mustafa Hoşsu**



ŞAPKAMIN TEREĞİ DÜZ

Kız –
Şapkamın tereği düz,
Var onda ayla yıldız.
Çıkmayasun aklımdan,
Ne gece, ne de gündüz.

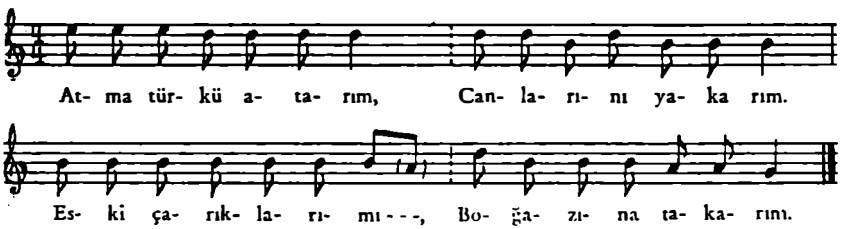
Erkek –
Peştemalin düğümü,
Gerudendir geruden.
Seni hainin kızı,
Sensin beni eruden.

Kız –
Pencereden bak beri,
Beğenirsen al beni.
Beğenmezsen beğenme,
Beğenenler var beni.

Erkek –
Dağ başında kestane,
Dökülür tane tane.
Dünya dolu yâr olsa,
Bir tanemsin bir tane.

ATMA TÜRKÜ

Beşikdüzü
Zehra Uslu



ATMA TÜRKÜ

Atma türkü atarım,
Canlarını yakarım,
Eski çarıklarımı,
Boğazına takarım.

Kestim fındık çubuğu,
Vuracağım karışa,
Madem türkü bilirsin,
Gel çıkalım yarışa.

Derenin kıyısında,
Hasira bak hasira,
Demin türkü söyliyen,
Şimdi oldu maskara.

Atma türkü atarım,
Canlarını yakarım,
Eski çarıklarımı,
Boğazına takarım.

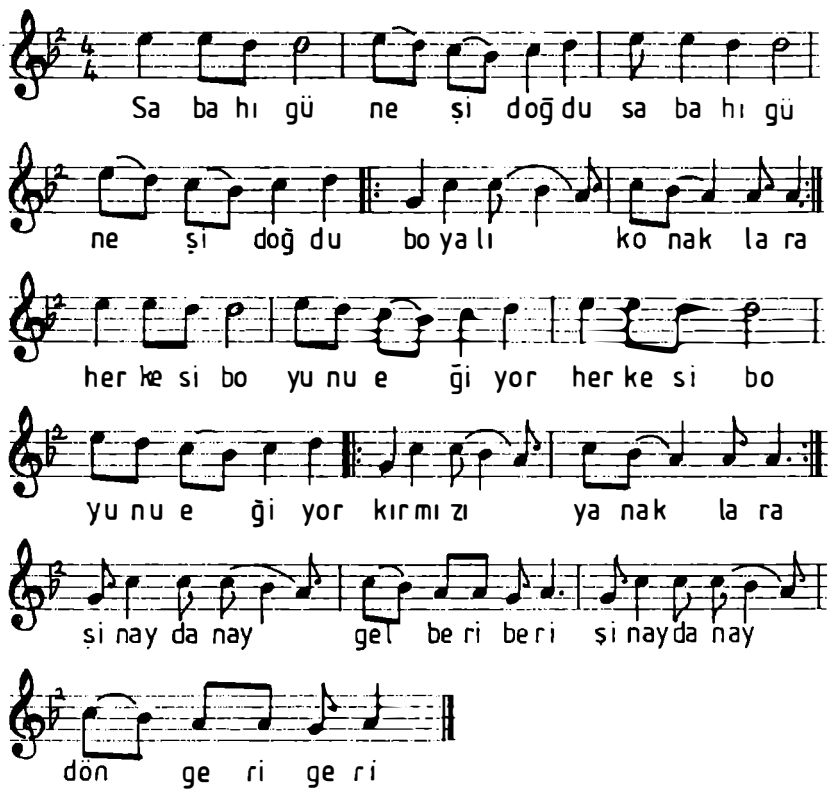
Ah yeşil sandıcağım,
Yeşillere boyandım,
Demin türkü söylerdin,
Şimdi niye dayandın.

Attım saçı üstüne,
Kızdıramadım onu,
Attın bana bir türkü,
Uyduramadım onu.

Attım saçı üstüne,
Nasıl kızdırdım onu,
Attım sana bir türkü,
Nasıl uydurdum onu.

SABAH GÜNEŞİ DOĞDU

Ünye
İsmail Soysal **M. Sarısözen**



SABAH GÜNEŞİ DOĞDU

1

Sabah güneşi doğdu,
Boyalı konaklara,
Herkes boyun eğiyor,
Kırmızı yanaklara.

Kavuştak
Şinay da nay gel beri beri,
Şinay da nay dön geri geri.

2

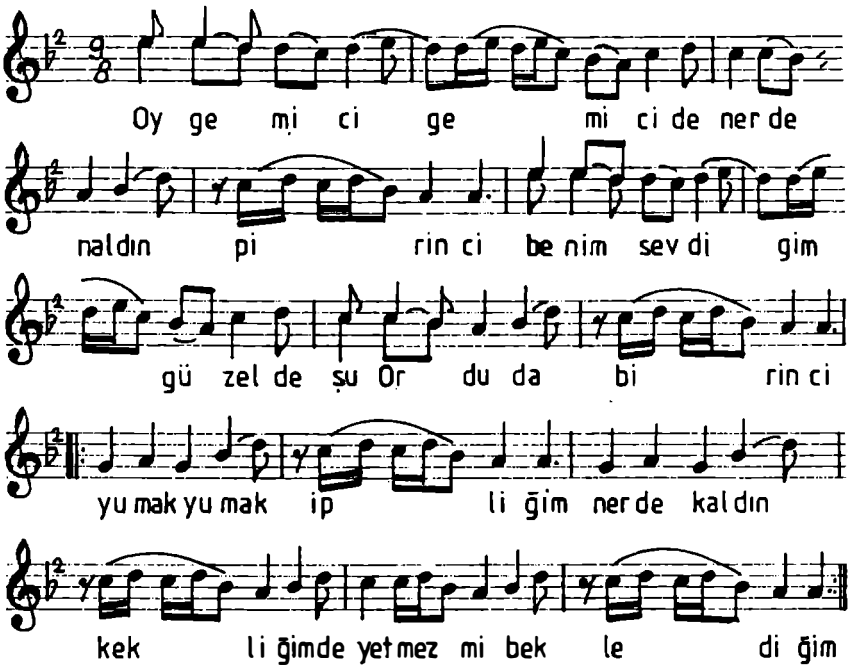
Yeni çarık yaptırdım,
Üstündedir bağları,
Senin için dolandım,
Şu dumanlı dağları.

/ *Kavuştak* /

OY GEMİCİ

Ordu

Muhsin Tercan **Ahmet Yamacı**



OY GEMİCİ

–1–

Oy gemici gemici de,
Nerden aldın pirinci?
Benim sevdiğim güzel de,
Şu Ordu'da birinci.

Kavuştak
Yumak yumak ipliğim,
Nerde kaldın kekliğim de,
Yetmez mi beklediğim.

–2–

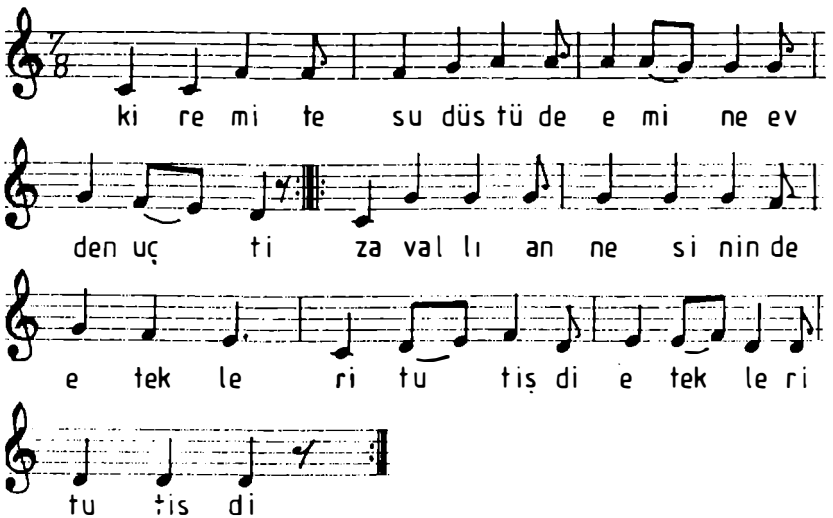
Gemi geliyor gemi de,
Vona burnundan beri,
Ben yârimden ayrıldım da,
Yıl oldu görmeyeli.
/ *Kavuştak* /

–3–

Oy pınar kara pınar da
Hep kuşlar ona konar
Yârimden ayrı düştüm de
Yanar yüreğim yanar
/ *Kavuştak* /

KİREMİTE SU DÜŞTİ

Trabzon



KİREMİTE SU DÜŞTİ

Kiremite su düşti de,
Emine evden uşdi.
Zavallı annesinin,
Etekleri tutuşdi.

Ya gidin bakın oni de,
Belki çöllere düşdi.
Hep kızlar pay-pay oldu da,
Bağa Emine düşdi.

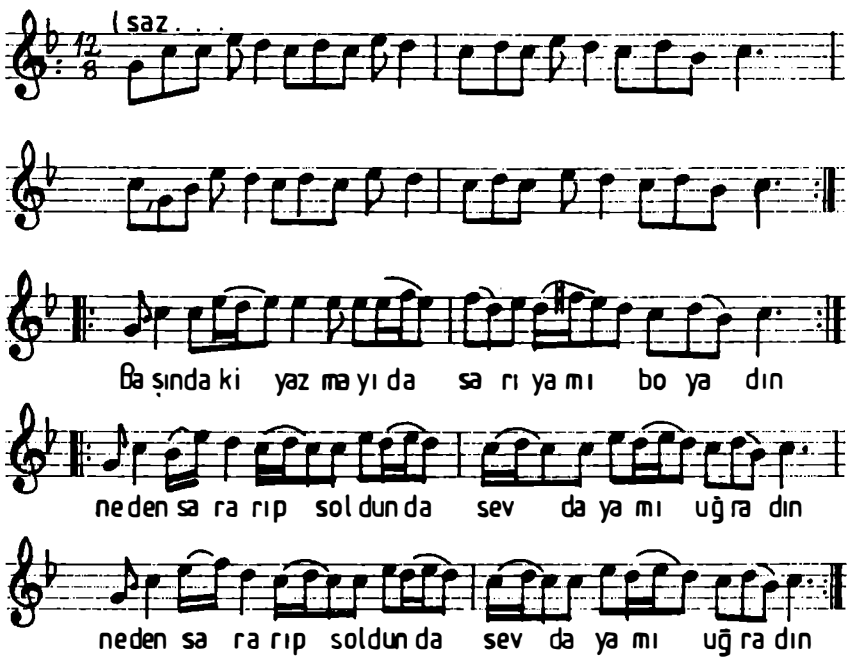
Emine guş muyidi da,
Asdi boynunu düşdi.
Bu fena sevdalıktan da,
Yandi yürek tutuşdi.

Bir sene gördüm seni de,
Sen benden ayrı düşdün.
Bir daha görsem seni da,
Yaşamak bağa düşdi.

BAŞINDAKİ YAZMAYI DA

Reşadiye

Mihrican Bahar **Yücel Paşmakçı**



BAŞINDAKİ YAZMAYI DA

Başındaki yazmayı da,
Sarıya mı boyadın?
Neden sararıp soldun da,
Sevdaya mı uğradın?

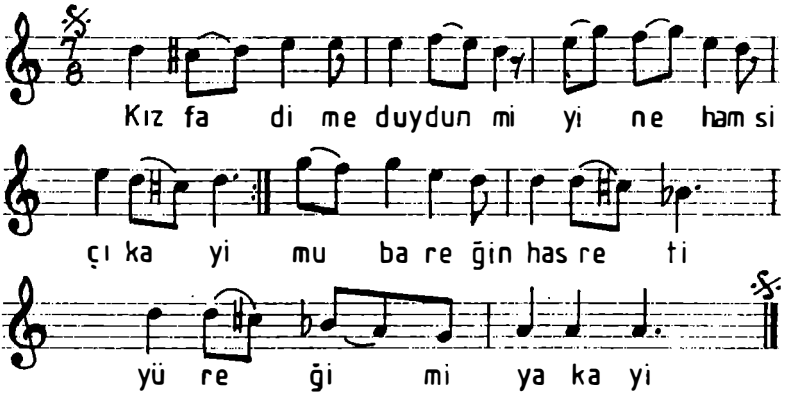
Tokat'tan mı geliyon da,
Yâr sen Almuslu musun?
Ben sana varacağım da,
Söyle namuslu musun?

İçliğimin yakası da,
Sıra sıra nakış yâr.
Gurban olam boyuna da,
O ne biçim bakış yâr.

Yola yolladım seni de,
Yollar yollasın seni.
Hızır elinden tutsun da,
Bana yollasın seni.

KIZ FADİME

Karadeniz



KIZ FADİME

Kız Fadime duydun mu?
Yine hamsi çıkayi,
Mubareğin hasreti,
Yüreğimi yakayi.

Kaç gündür Osmancuğum,
Hamsi diye ağlayi,
Uşağumun feryadi,
Yüreğumu dağlayi.

Kasımoğlu Mıstafa,
Akşam şehirden döndi,
Baluk gibi hamsinin,
Okkasi on beş dedi.

İşte deduğum gibi,
Çarukları koy suya,
Yârin sabah erkenden,
Çıkacağum hamsiye.

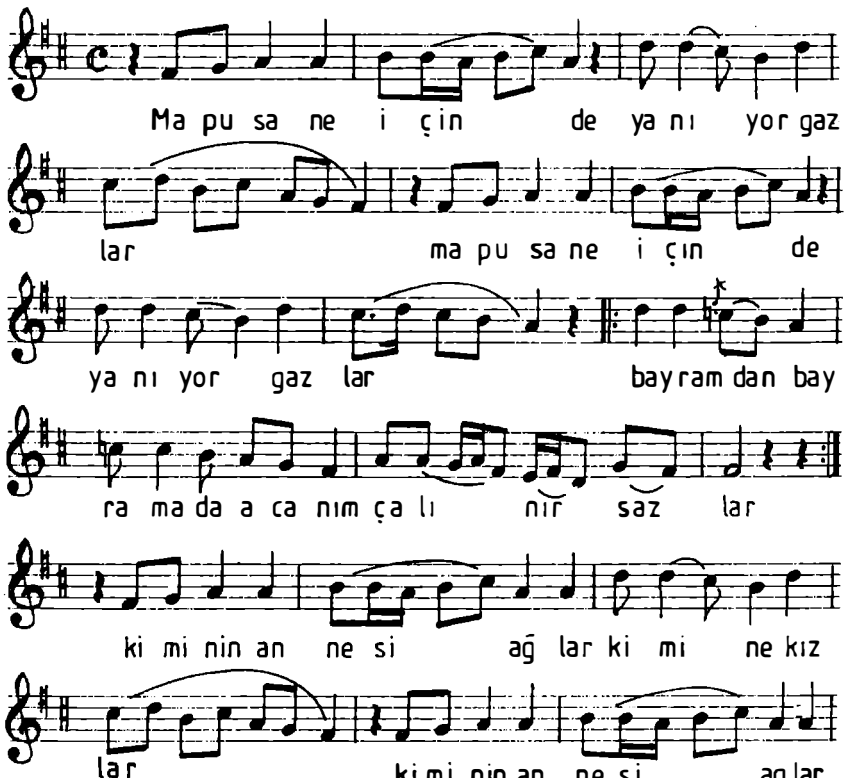
Misafirin gelursa,
Hiç düşünme onu ver,
Evde bir şey yoğusa,
O yüzünü ak eder.

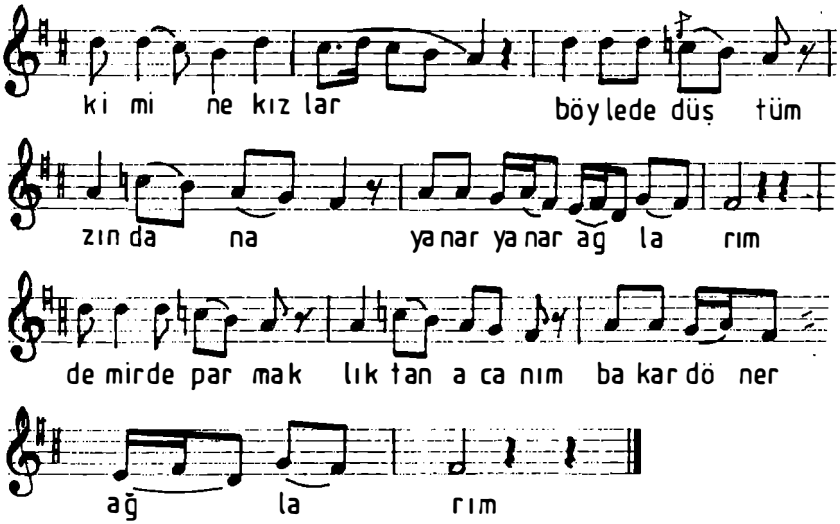
Sıra sıra dizerek,
Kızart onu tavada,
Bak ki onun lezzeti,
Var midür baklavada?

MAPUSANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR

Bartın

Muzaffer Özden **M. Sarısözen**





MAPUSANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR

Mapusane içinde yanıyor gazlar,
Bayramdan bayrama da a canım çalınır sazlar,
Kiminin annesi ağlar kimine kızlar.

Kavuştak { Böyle de düştüm zındana yanar yanar ağlarım,
Demir de parmaklıktan a canım bakar döner ağlarım.

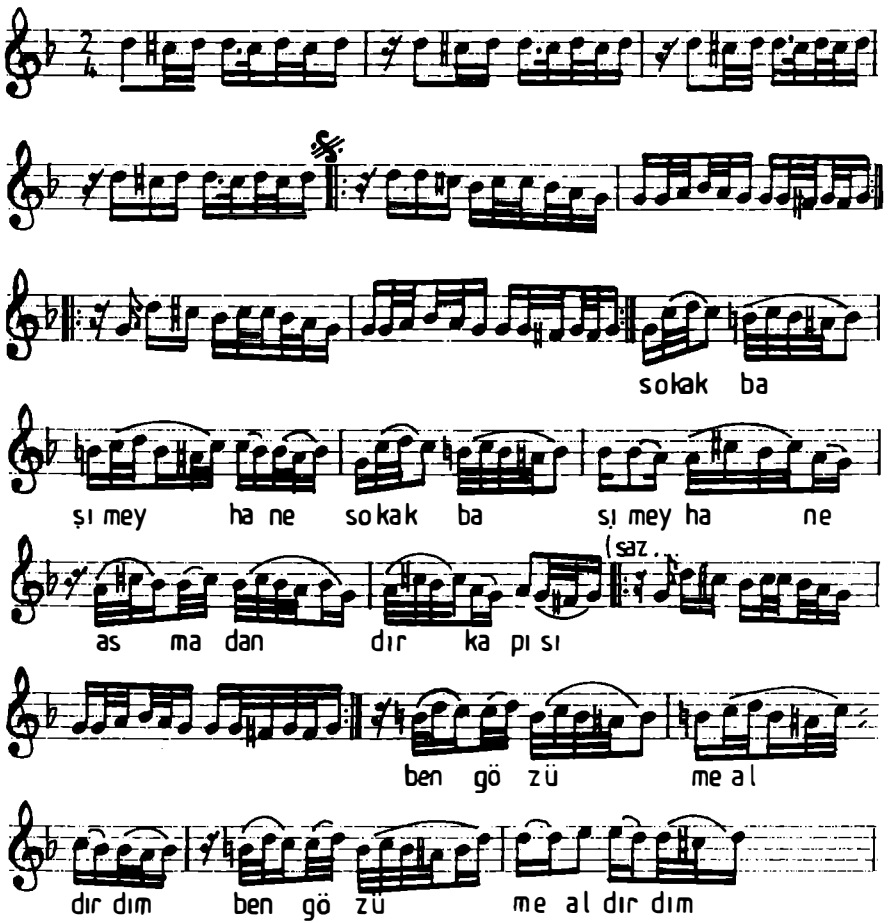
Mapusane içinde mermerden direk,
Kimimiz onbeşlik a canım, kimimiz kürek,
İdam cezasına dayanmaz yürek.
/ Kavuştak /

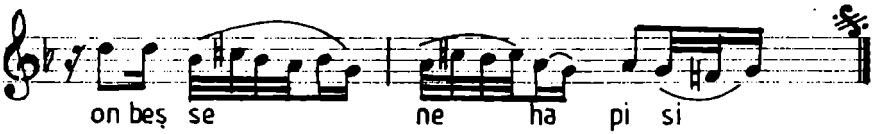
SOKAK BAŞI MEYHANE

(Fingil Havası)

Giresun

Cemil Uzel **Ümit Tokcan**





SOKAK BAŞI MEYHANE
(Fingil Havası)

–1–
Sokakbaşı meyhane,
Asmadandır kapısı,
Ben gözüme aldırdım,
On beş sene hapisi.

–2–
Kara koç boyanır mı?
Öpsem yâr uyanır mı?
İkimiz de sevdalı,
Buna can dayanır mı?

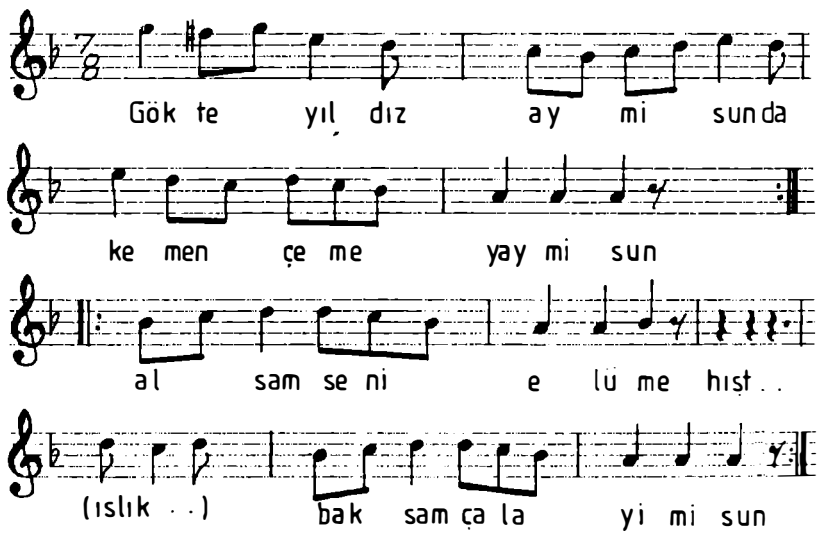
–3–
Kale bayırı düzü,
Devriye sardı ya bizi,
Hep beraber olalım,
Vermiyelim şu gızı.

–4–
Alçacık beden yârim,
Sallanıp giden yârim,
Seviştik de ayrıldık,
Sebebi neden yârim?

GÖKTE YILDIZ AY MİSUN?

Rize

Cemile Cevher **Cemile Cevher**



GÖKTE YILDIZ AY MİSUN

–1–

Gökte yilduz ay misun da?
Kemençeme yay misun?
Alsam seni elume hişt hişt (ıslık)!
Baksam çalayi misun?

–2–

Kemençeme telmisun da,
Derdimi bilir misun?
Hayde gidelum desem hişt hişt (ıslık)!
Benumle gelir misun?

–3–

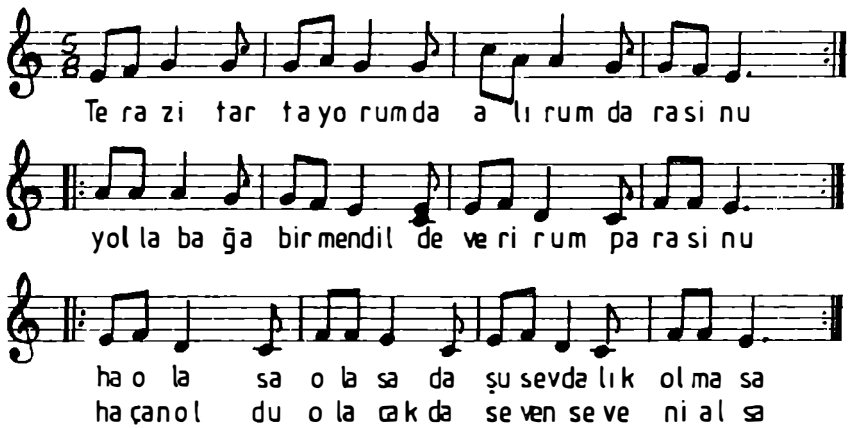
Kemençe sesi misun da?
Peri misun cin misun?
Çok bakayisun bağa hişt hişt (ıslık)!
Beni yiyece misun?

–4–

Kıl olsak çubuk olsak da,
Kemençeme yay olsak.
Sarsak birbirimuzi hişt hişt (ıslık)!
Bir sene uyanmasak?

TERAZİ TARTAYORUM

Trabzon



TERAZİ TARTAYORUM

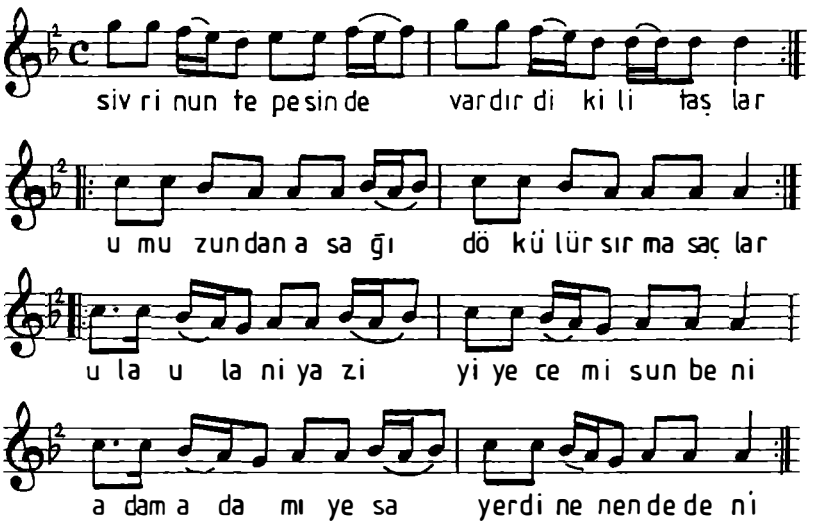
Terazi tartayorum da,
Alırum darasını,
Yolla bana bir mendil de,
Verirum parasını.

Ha olasa olasa da,
Şu sevdalık olmasa,
Haçan oldu olacak da,
Seven seveni alsa.

Yeni bitiyor yeni de,
Derelerin ormanı,
Hasretlikten kesüldu de,
Dizlerimin dermanı.

NİYAZİ

Karadeniz **Erkan Ocaklı**



NİYAZİ

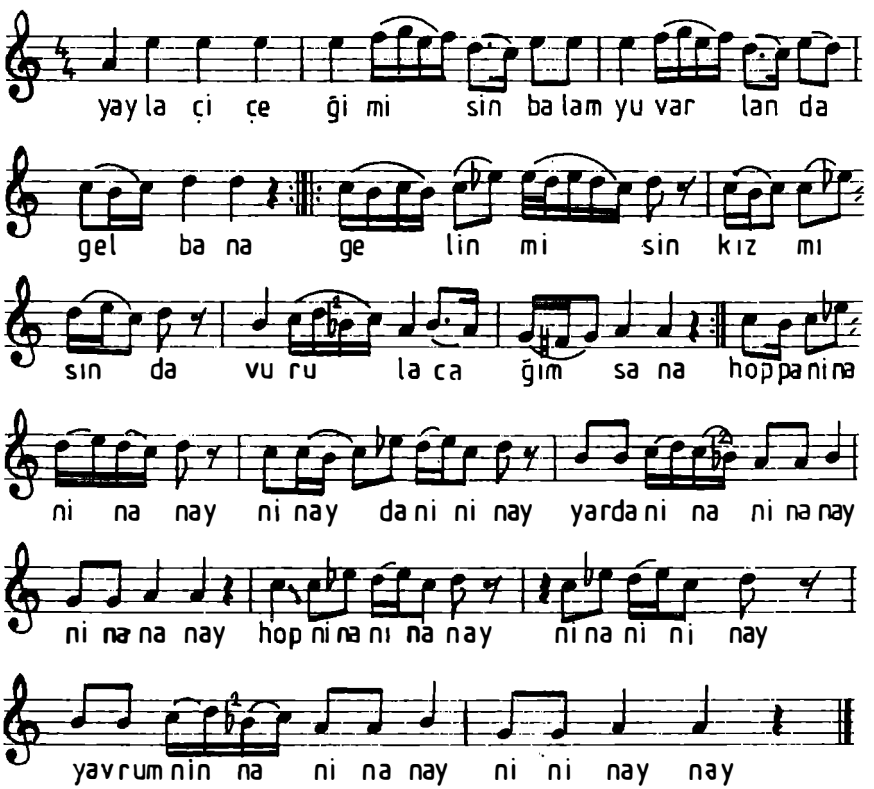
Sivrinun tepesinde,
Vardır dikili taşlar.
Omuzundan aşağı,
Dökülür sırma saçlar.

Kavuştak
Ula ula Niyazi,
Yiyece misun beni?
Adam adamı yesa,
Yerdi nenen dedeni.

Saçlarını ördüler,
Arasını böldüler.
Dünya güzelliğini,
Niyaziye verdiler.
/ *Kavuştak* /

YAYLA ÇİÇEĞİ MİSİN BALAM

Niksar
Hüseyin Arsel **M. Sarısözen**



YAYLA ÇİÇEĞİ MİSİN BALAM

Yayla çiçeği misin balam,
Yuvarlan da gel bana.
Gelin misin kız mısın da,
Vurulacağını sana.

Kavuştak
Hop nina ninanay ninayda nina nay,
Yârda nina ninanay nina nay nay,
Hop nina ninanay nina da nini nay,
Yavrum ninna ninanay nini nay nay.

Yaylanın yolundayım balam,
Gürgenin dalındayım.
Anam beni sorarsa da,
Gızların yanındayım.

/ *Kavuştak* /

Yaylaların yoğurdu balam,
Seni kimler doğurdu?
Seni doğuran ana da,
Balınan mı yoğurdu?

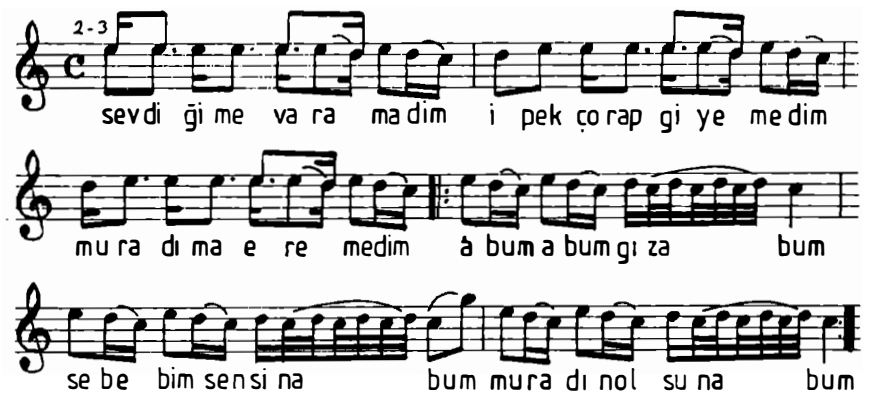
/ *Kavuştak* /

ÖĞRETMENE VARAMADIM

(Sevdiğime varamadım)

Ordu - Aybastı

Ramazan Çetin **Tuğrul Şan**



ÖĞRETMENE VARAMADIM

–1–

Sevdiğime varamadım,
İpek çorap giyemedim,
Muradıma eremedim.

Kavuştak
Abum abum gız abum,
Sebebim sensin abum,
Muradın olsun abum.

–2–

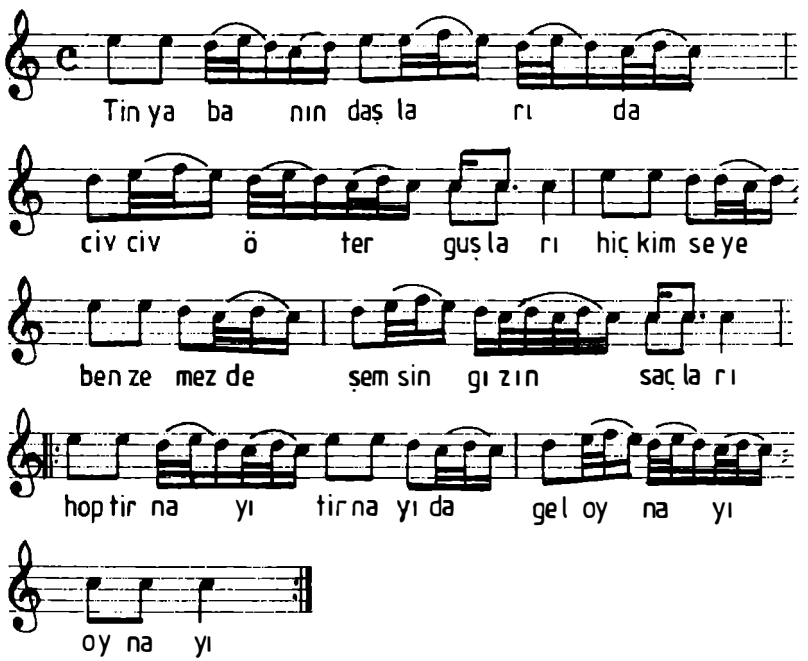
Beni çoban ettiniz,
On binimi yediniz,
Günahıma girdiniz.
/ *Kavuştak* /

–3–

Şu Niksar'a varsalar,
Sevdiğimi bulsalar,
Şu halimi sorsalar.
/ *Kavuştak* /

TİNYABA'NIN DAŞLARI

Aybastı
Necati Eyri **Tuğrul Şan**



TİNYABA'NIN DAŞLARI

–1–

Tinyaba'nın daşları da,
Civ civ öter guşları,
Hiç kimseye benzemez de,
Şemsin gızın saçları.

Kavuştak
Hop tirnayı tirnayı da,
Gel oynayı oynayı,
Verseler de, istemem de,
Şu yalancı dünyayı.

–2–

Tinyaba'ya vardın mı da,
Şemsin gızı gördün mü?
Şemsin gızın saçını da,
Eliyinen ördün mü?
/ *Kavuştak* /

–3–

Irmak suyun bulansın da
Yâr yanına dolansın,
Gız ben seni almıyodum,
Gaçdın gaçdın dolandın.
/ *Kavuştak* /

–4–

Duman geliyor duman da,
Doldurdu dereleri,
Gız babanın evinde de,
Soldurdun sineleri.
/ *Kavuştak* /

–5–

Yazu yazarım yazu da,
Guşların ganadına,
Gız ben seni alıyom da,
Düşmanın inadına.
/ *Kavuştak* /

–6–

Gız saçların iki gat da,
Bir gatını bana sat,
Eğer annen vermezse de,
Gel bi gece bizde yat.
/ *Kavuştak* /

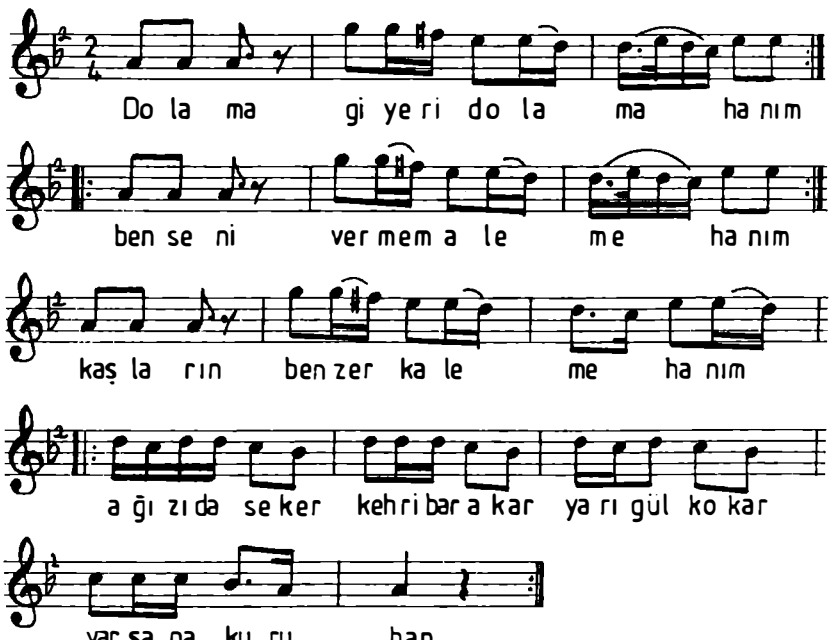
–7–

Denize daldım derin de,
Yüzüne çıkdım serin,
Gızlara duzak gurdum da,
Dutuldu allı gelin.
/ *Kavuştak* /

DOLAMA GİYER DOLAMA

Samsun
Şinasi Önal

M. Sarısözen



DOLAMA GİYER DOLAMA

–1–

Dolama giyer dolama (hanım),
Ben seni vermem âleme (hanım),
Kaşların benzer kaleme(hanım).

Kavuştak { Ağzı da şeker, kehribar akar,
Yâr gül kokar, yâr sana kurban.

–2–

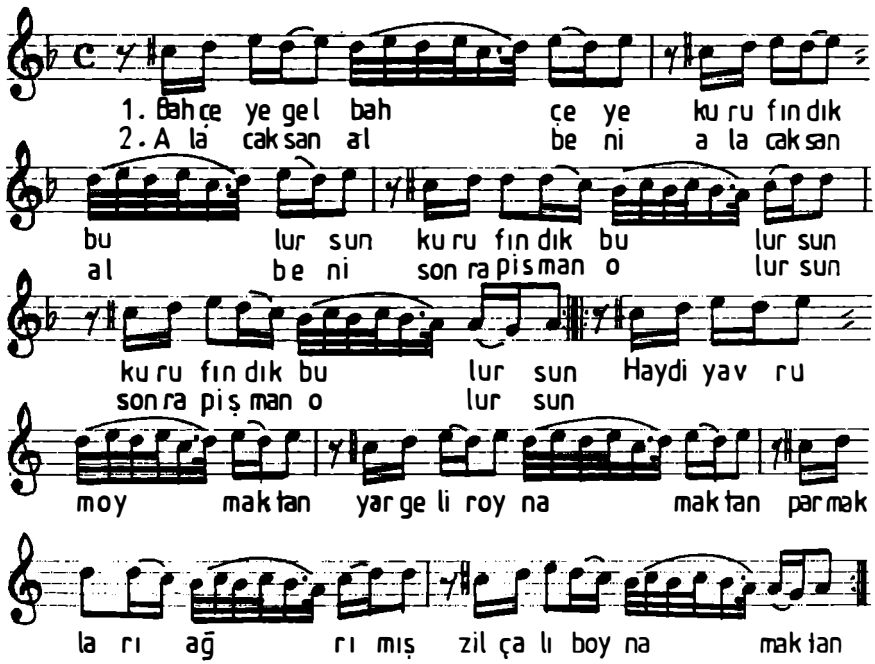
Dolama giyer ilikli (hanım),
Vardım kapısı kilitli (hanım),
Yâr gelir burma bıyıklı (hanım).
/ *Kavuştak* /

–3–

Dolama giyer buz gibi (hanım),
Ben seni sevdim kız gibi (hanım),
Parlıyorsun yıldız gibi (hanım).
/ *Kavuştak* /

BAHÇEYE GEL BAHÇEYE

Ordu **Tuncer İnan**



BAHÇEYE GEL BAHÇEYE

–1–

Bahçeye gel bahçeye,
Kuru fındık bulursun.
Alacaksan al beni,
Sonra pişman olursun.

Kavuştak
Haydi yavrum oymaktan,
Yâr gelir oynamaktan,
Parmakları ağrımış,
Zil çalıp oynamaktan.

–2–

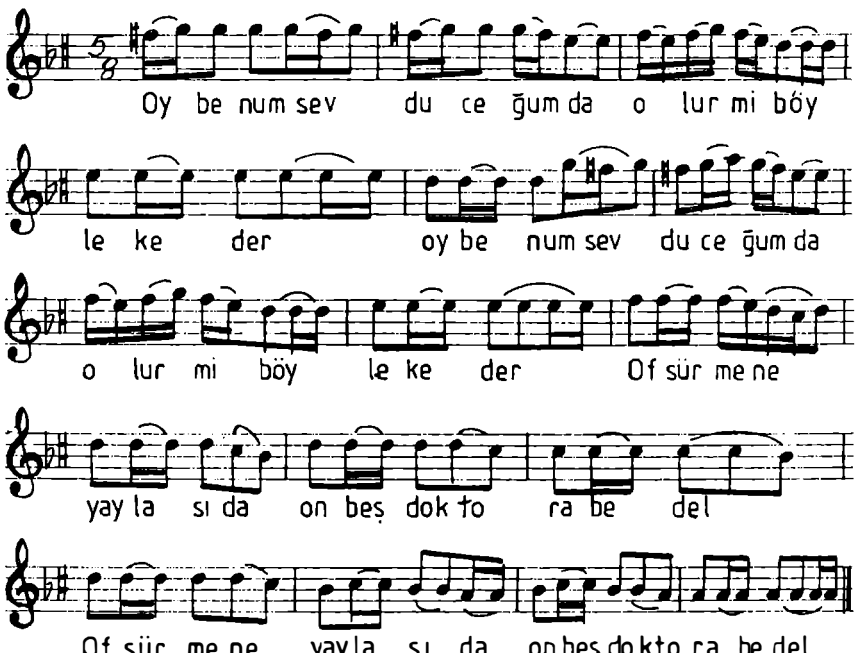
Boz tepeye çıkmalı,
Şu Ordu'ya bakmalı.
Böyle güzel kızları,
Saz çalıp oynatmalı.
/ *Kavuştak* /

–3–

Fındık dalda tekleme,
Kız saçların ekleme.
Gidiyorum Ordu'dan,
Gelir diye bekleme.
/ *Kavuştak* /

OY BENİM SEVDUCEĞUM

Karadeniz
Hüseyin Dilaver



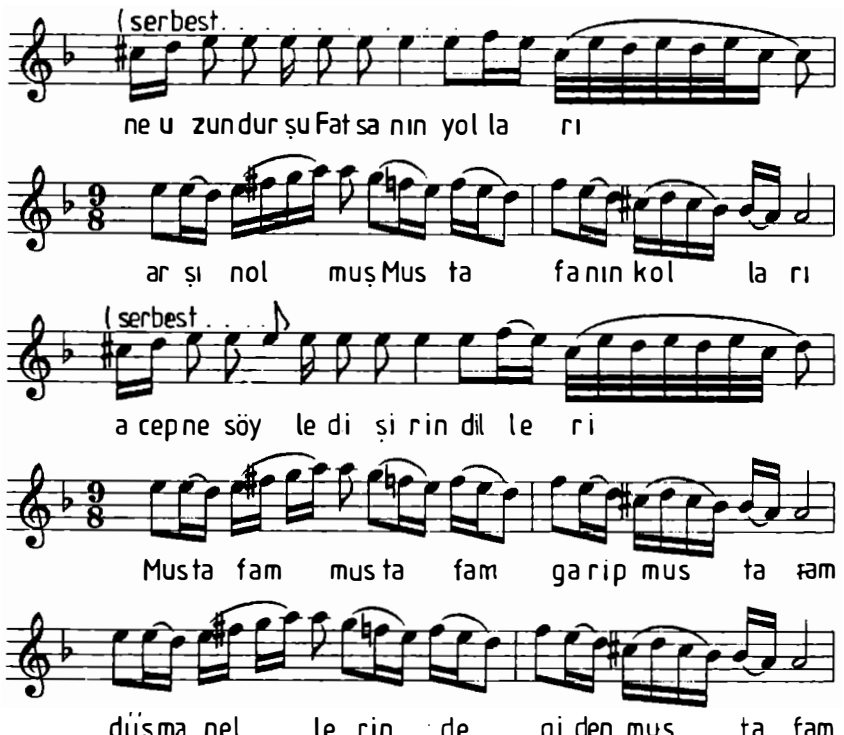
OY BENİM SEVDUCEĞUM

Hopa'dan Arhavi'ye gel gidelum pazara,
Ben pazarda duramam beni Rize'de ara.
Oy benim sevduceğum, olur mu böyle keder,
Of, Sürmene yaylası on beş doktora bedel.

Trabzon'un feneri yedi defa döneyi
Geldi Ege vapuru limana mi ineyi.
İşaretini verdi şamandurayi endi,
Tamam yedi kulaca demirini birakdi.
O gün sabaha karşi hep yolcusunu aldi,
Vapur hareketine tam bir saat kaldi,
Çekti zincirli demir Giresun'a yol aldi.
Unutma sevdiceğim benim sana dediğüm,
Giresun, Ordu bilir kıymetini finduğun.
Her yerde dalgalanır ordumuzun sancağı,
Çok lezzetli oluyor şu Vakfıkebir yağı,
Terme, Ünye, Fatsa'yı şu çeltiği aşalum,
İnce öyle incedür hep kaptanları seçer,
Şu Samsun'a çikalum bir ziyâret edelim,
Samsun güzel memleket, vapur etti hareket.
Gerze, Sinop suyundan kana kana içelum,
Çikalum güverteye bir horon eyleyelum.
Çıktı mı kamaraya makinist suvarisi,
Çok çalışkan oluyor İnebol kayıkçısı.
Bir sis kapladi bizi Zonguldak'ı zor seçtik,
Oy Zonguldak sende vardır ömürün,
Toprağına bereket altun olsun gömürün,
Zonguldak'ın toprağı Ereğli'nin çileği,
Karadeniz uşağın kuvvetlidir bileği.
Ege boğazı geçdi, İstanbul'a yanaşti
İstanbul'u gösteren köprüsüdür köprüsü
Oradan taksim olur güzellerin hepisi
Çıktım ki Beyoğlu'na çattım ben bir bayana,
O bayanın annesi olsa bana kaynana.
Dedi hanım efendi, Lâz oğlu gel içeri,
Bir yüzünü göreyim çıkarsana peçeni.
Hep orada geçirdim bütün gündüz geceyi,
Burada durmak olmaz inelim Sirkeci'ye,
Bekle burada dedim, beni kemençeciye.

NE UZUNDUR ŞU FATSA'NIN YOLLARI

Ünye
İsmail Soysal **M. Sarısözen**



NE UZUNDUR ŞU FATSA'NIN YOLLARI

–1–

Ne uzundur şu Fatsa'nın yolları,
Arşın olmuş Mustafa'nın kolları,
Acep ne söyledi şirin dilleri.

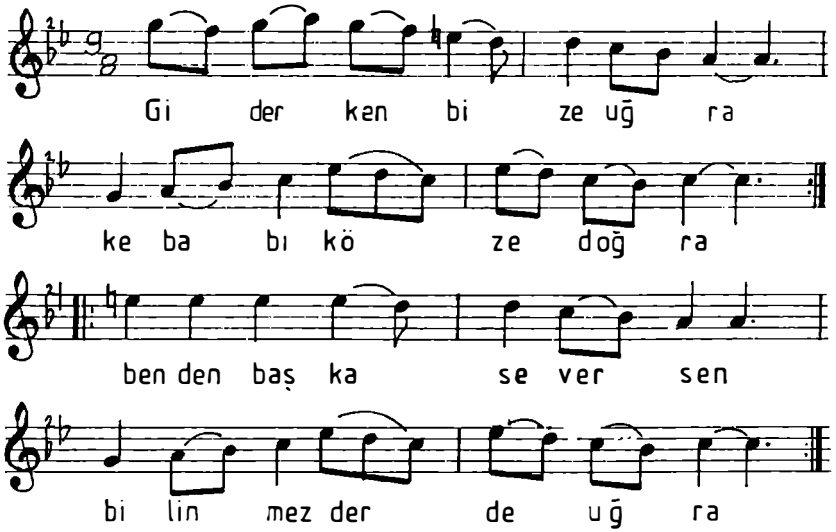
Kavuştak { Mustafa'm Mustafa'm garip Mustafa'm,
Düşman ellerinde giden Mustafa'm.

–2–

Ne uzundur şu Fatsa'nın gezisi,
Böyleyimiş alnımızın yazısı,
Mustafa annesinin bir tek kuzusu.
/ *Kavuştak* /

GİDERKEN BİZE UĞRA

Giresun
Osman Kalyoncu **Ahmet Yamacı**



GİDERKEN BİZE UĞRA

1

Giderken bize uğra,
Kebabı köze doğra.
Benden başka seversen,
Bilinmez derde uğra.

2

Elmayı soydum dildim,
Yere düştü de sildim,
Ben yârin kıymetini (gülüm),
Elden gitti de bildim.

3

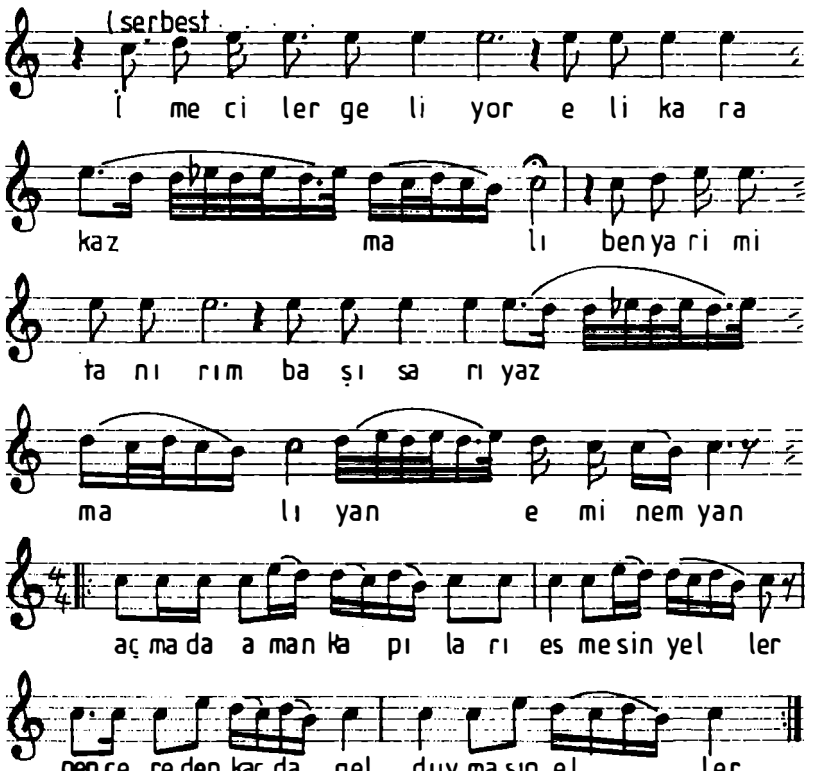
Kız saçların ne uzun,
Gören desin maşallah.
Bizim evde gelin yok,
Sen olursun inşallah!

4

Kız saçların örülmüş,
Ortasından bölünmüş.
Dünyanın güzelliği (canım),
Hep mi sana verilmiş?

İMECİLER GELİYOR

Ordu
Ziya Özova **M. Sarısözen**



İMECİLER GELİYOR

–1–
İmeciler geliyor, eli kara kazmalı,
Ben yârimi tanırım, başı sarı yazmalı, yan Eminem yan.

Kavuştak { Açma da aman kapıları esmesin yeller,
Pencereden kaç da gel duymasın eller.

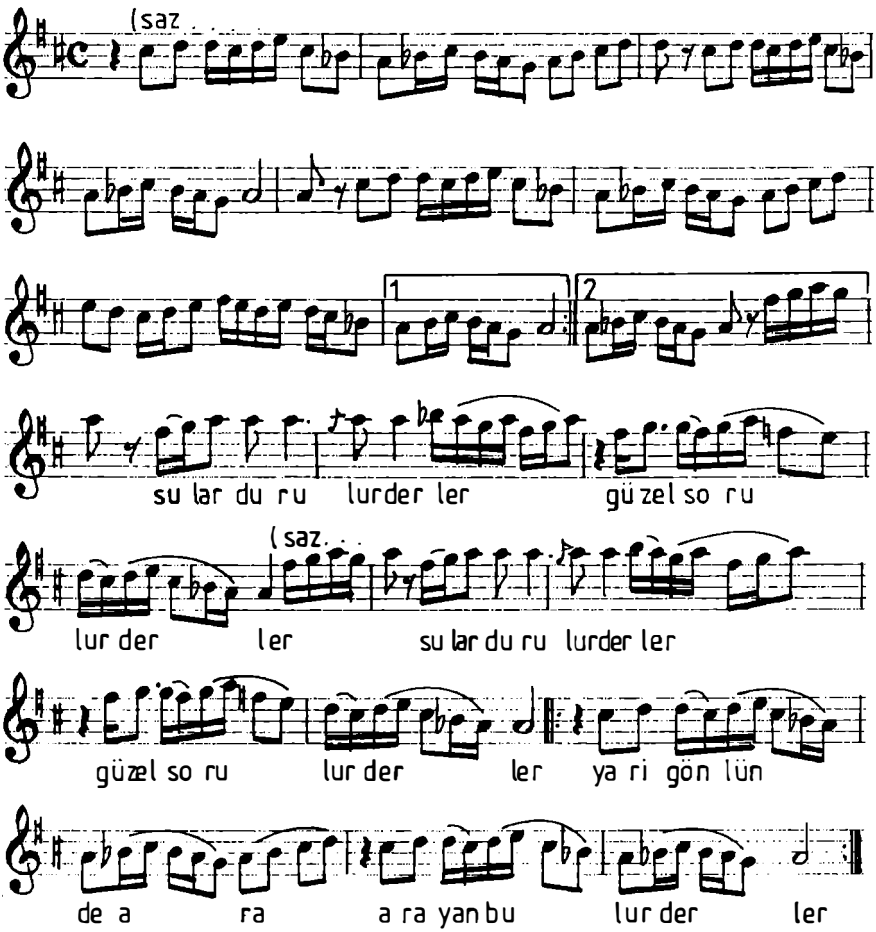
–2–
Eminem huylu musun, minare boylu musun?
Her gelen seni sorar, altın hamaylı mısın, yan Eminem yan.
/ *Kavuştak* /

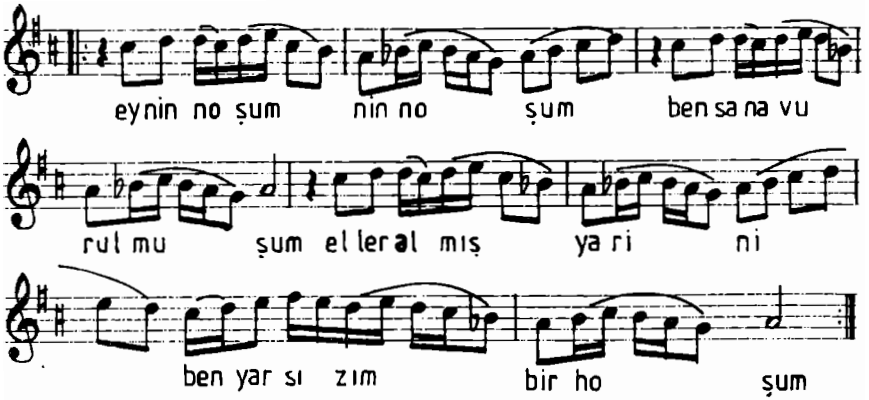
–3–
Aşma kırandan aşma, ben seni tanıyorum,
Her kırandan aşanı Eminem sanıyorum, yan Eminem yan.
/ *Kavuştak* /

SULAR DURULUR DERLER

Çarşamba

Faik Okutken **Ahmet Yamacı**





SULAR DURULUR DERLER

Sular durulur derler,
Güzel sorulur derler,
Yâri sinende ara,
Arayan bulur derler.

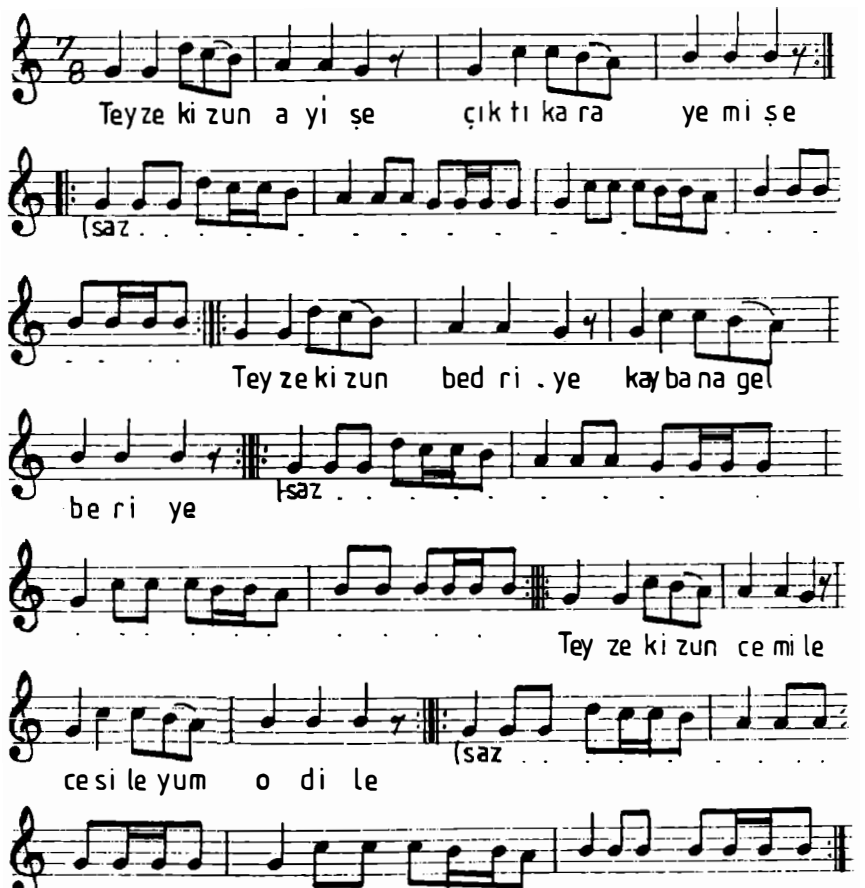
Kavuştak
Oy ninnoşum ninnoşum,
Ben sana vurulmuşum.
Eller yârim dedikçe,
Beıı yârimsiz bir hoşum.

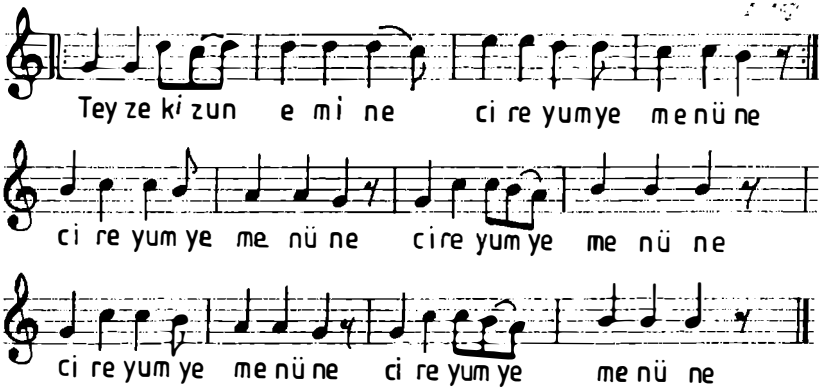
Suların akışına,
Bayıldım bakışına,
Seni merhem dediler,
Sinemin yarasına.
/ Kavuştak /

TEYZE KİZUN

Rize

Hasan Sözeri **Ahmet Yamacı**





TEYZE KİZUN

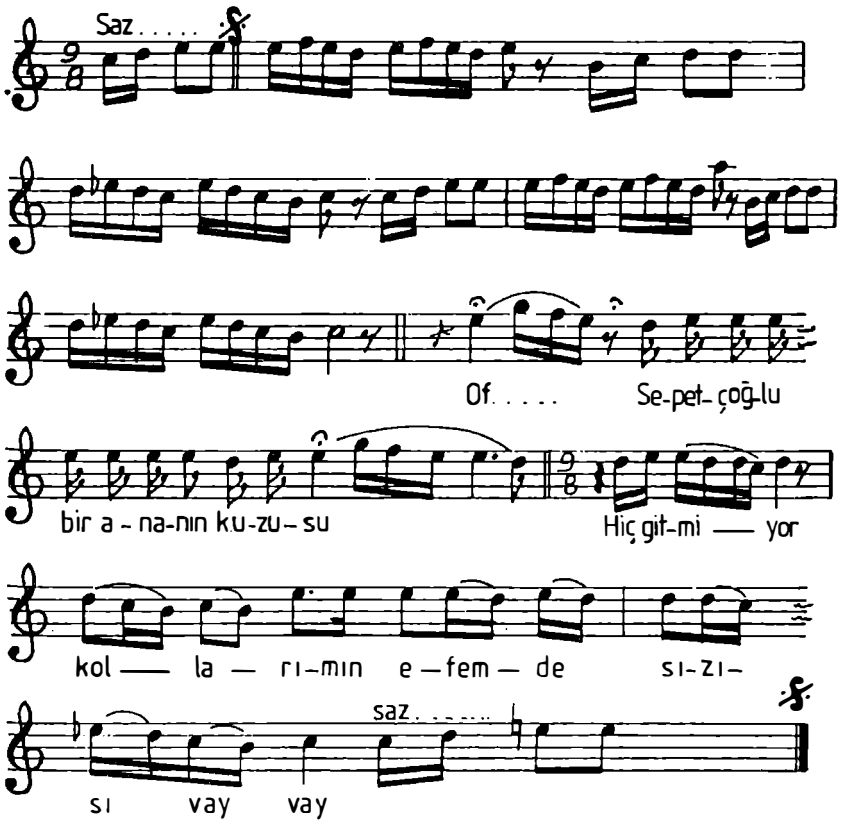
−1−
Teyze kizun Ayişe,
Çıktı kara yemişe.
Teyze kizun Bedriye,
Kaybana gel beriye.
Teyze kizun Cemile,
Cesileyum o dile.
Teyze kizun Emine,
Cireyum yemenune.

−2−
Teyze kizun Gülizar,
Ettiler oni nazar.
Teyze kizun Hediye,
Benzer kara cediye.
Teyze kizun Kedriye,
Veren alsın geriye.
Teyzemi kızdurdiler,
Yesin oni çediler.

SEPETÇİOĞLU

Kastamonu
Mümin Meydani
Avni Özbenli

M. Sarısözen



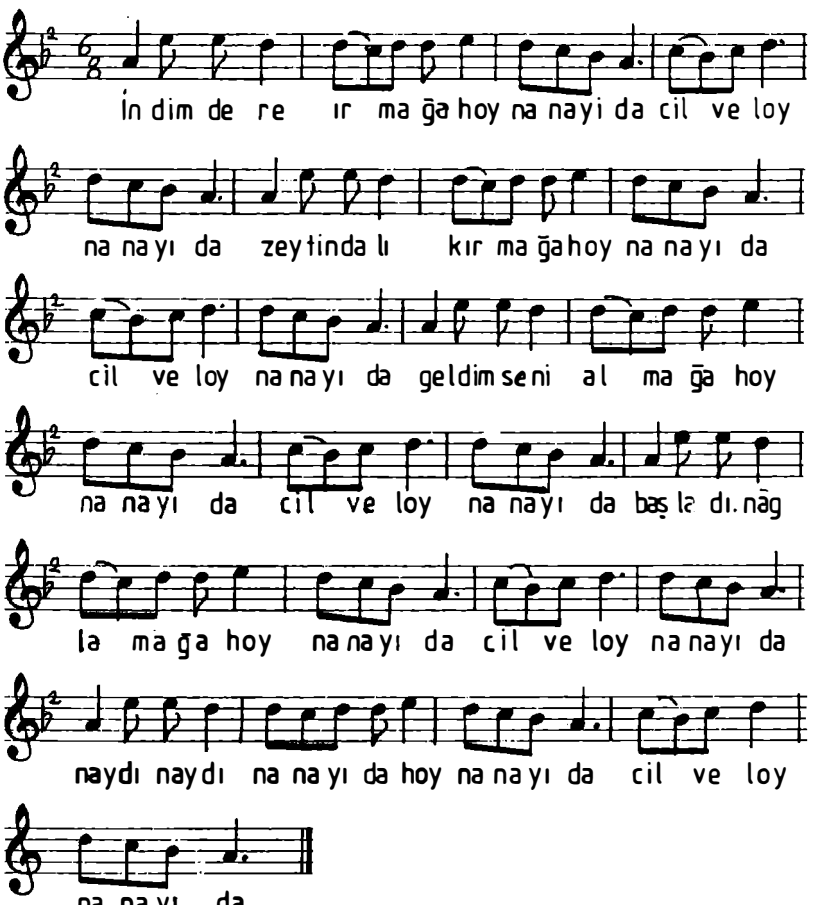
SEPETÇİOĞLU

Sepetçioğlu bir ananın kuzusu,
Hiç gitmiyor kollarımdan efem de sızısı vay vay!
Böyle imiş alnımızın yazısı,
Yassıl dağlar yassıl, Osman Efem de geliyor vay vay!

Kalk gidelim kışla önüne aşağı,
Salıvermiş ince belden efem de kuşağı vay vay!
Yaman olur Kastamonu uşağı,
Yassıl dağlar yassıl, Osman Efem geliyor vay vay!

İNDİN DERE IRMAĞA

Artvin
Osman Aksu **M. Sarısözen**



İNDİN DERE IRMAĞA

–1–

İndin dere ırmağa, hoy nanay da cilveloy nanay da,
Zeytin dalı kırmağa, hoy nanay da cilveloy nanay da,
Geldim seni almağa, hoy nanay da cilveloy nanay da,
Başladın ağlamağa, hoy nanay da cilveloy nanay da.

Kavuştak { Naydı naydı nanay da hoy nanay da,
Cilveloy nanay da.

–2–

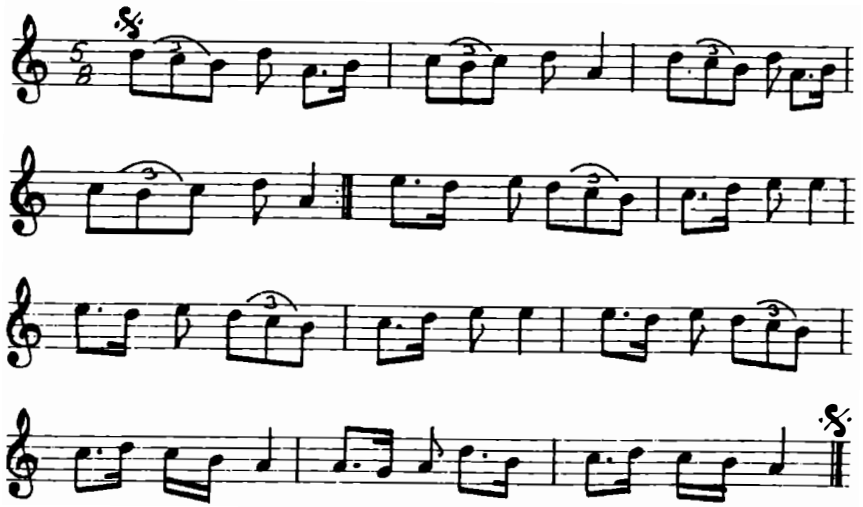
Pınar başı pıtırak, hoy nanay da cilveloy nanay da
Gel burada oturak, hoy nanay da cilveloy nanay da
Bir sen söyle birde ben, hoy nanay da cilveloy nanay da
Bu sevdadan kurtulak, hoy nanay da cilveloy nanay da
/ *Kavuştak* /

–3–

Karşıda gül menevşe, hoy nanay da cilveloy nanay da,
Gel güneşe güneşe, hoy nanay da cilveloy nanay da,
Senin yârin gül ise, hoy nanay da cilveloy nanay da,
Benim yârim menevşe, hoy nanay da cilveloy nanay da.
/ *Kavuştak* /

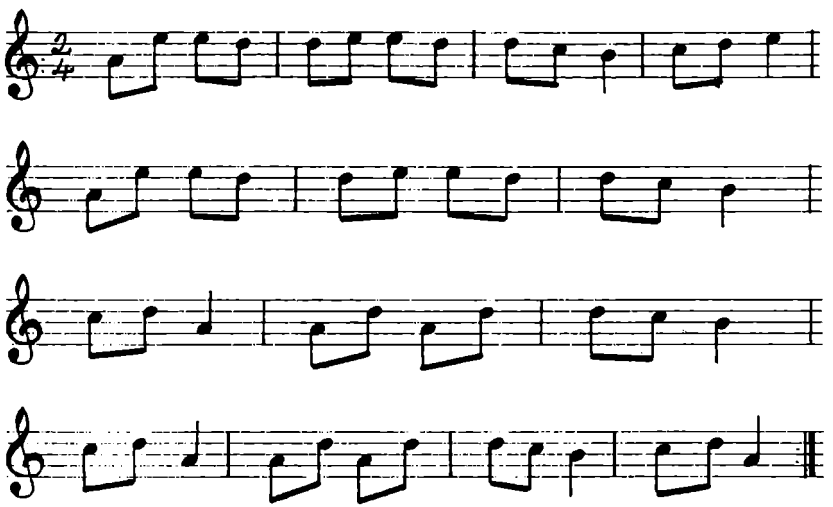
DELİ HORUN

Artvin **Hasan Çıtak**



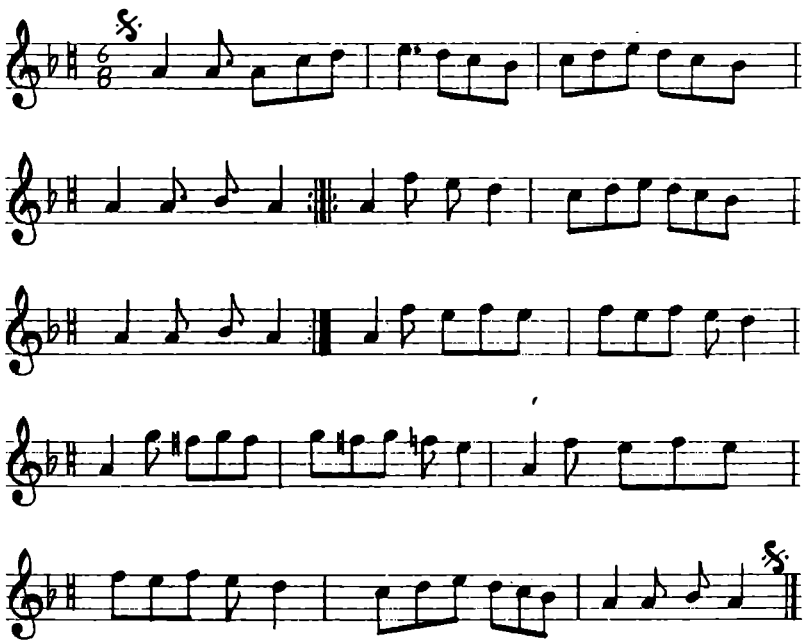
DÜZ HORON

Artvin **Hasan Çıtak**



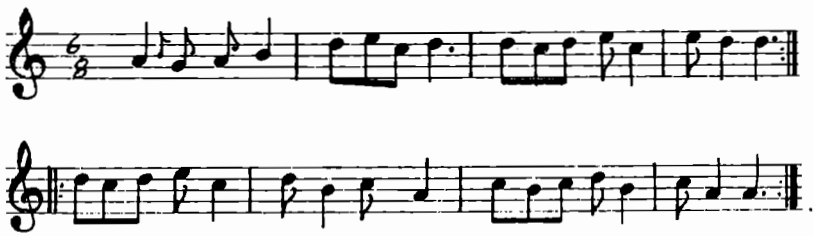
KARABAĞ

Artvin **Hasan Çıtak**



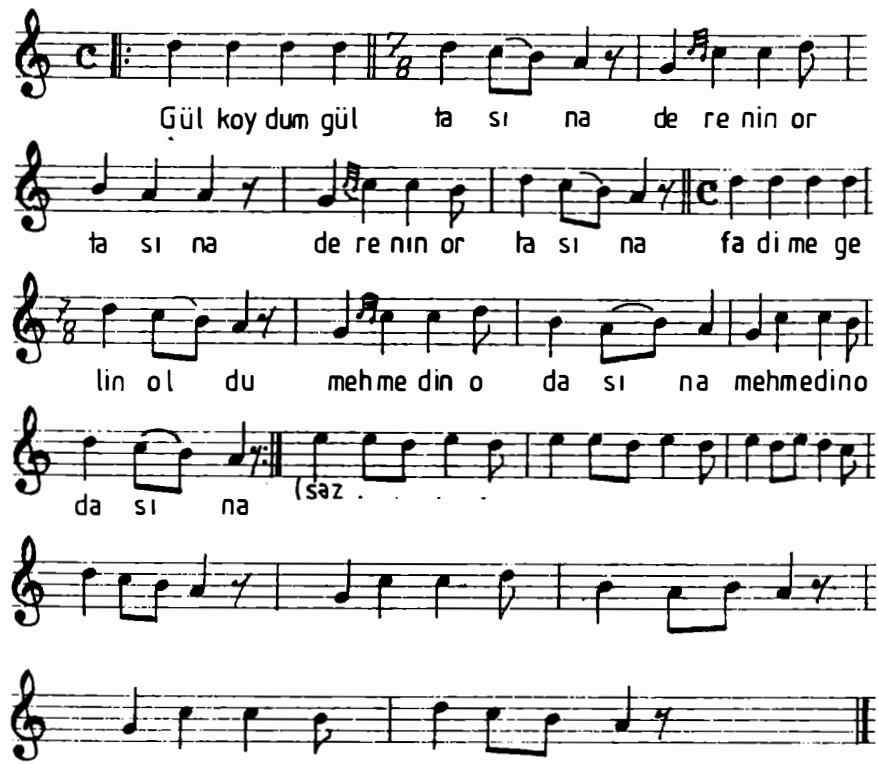
ATA BARI

Artvin **Hasan Çıtak**



GÜL KOYDUM GÜL TASINA

Rize **Ahmet Yamacı**



GÜL KOYDUM GÜL TASINA

–1–

Gül koydum gül tasına,
Derenin ortasına.
Fadime gelin oldu,
Mehmed'in odasına.

–2–

Düştum da boğulmadum,
Boyle derin göllere.
Cahildum bilemeduın,
Seni verdim ellere.

–3–

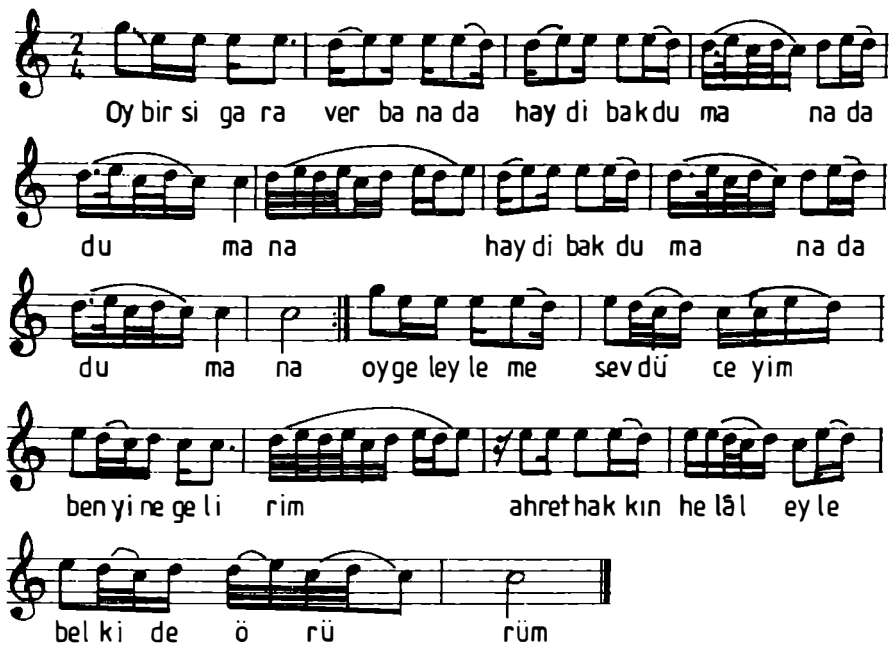
Geminin sereninden,
Duşurdum piçağumi.
Seni dediler küçük,
Doldurdun kucağumi.

OY BİR SİGARA VER BANA

(Etilo Havası)

Ordu - Akkuş
Ümit Tokcan

Tuncer İnan



OY BİR SİGARA VER BANA

(Etilo Havası)

–1–

Oy bir sigara ver bana da,
Haydi bak dumana dumana.
Oy düşmanlar geldi imane,
Haydi küçüğüm gelmez imane.

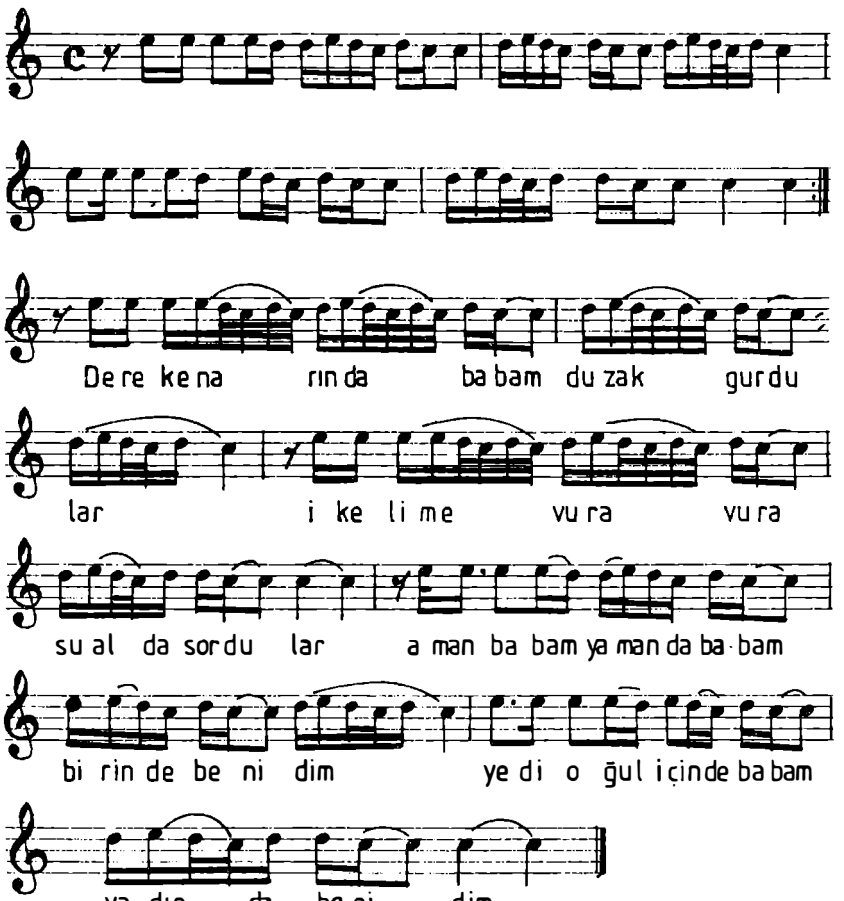
Kavuştak { Oy gel eyleme sevduceyim ben gine gelirim,
Ahret hakkın helâl eyle belki de ölürüm.

–2–

Oy kayalardan kayarım da,
Haydi yoktur benim ayarım.
Oy ben bu dertten ölürsem,
Haydi kaderime sayarım.

DERE KENARINDA

Ordu-Aybastı
Ramadan Çetin **Tuğrul Şan**



DERE KENARINDA

–1–

Dere kenarında babam duzak gurdular,
İkelime vura vura sual da sordular.

Kavuştak
Aman babam, yaman da babam,
Birinde ben idim,
Yedi oğul için de babam,
Yadında ben idim.

–2–

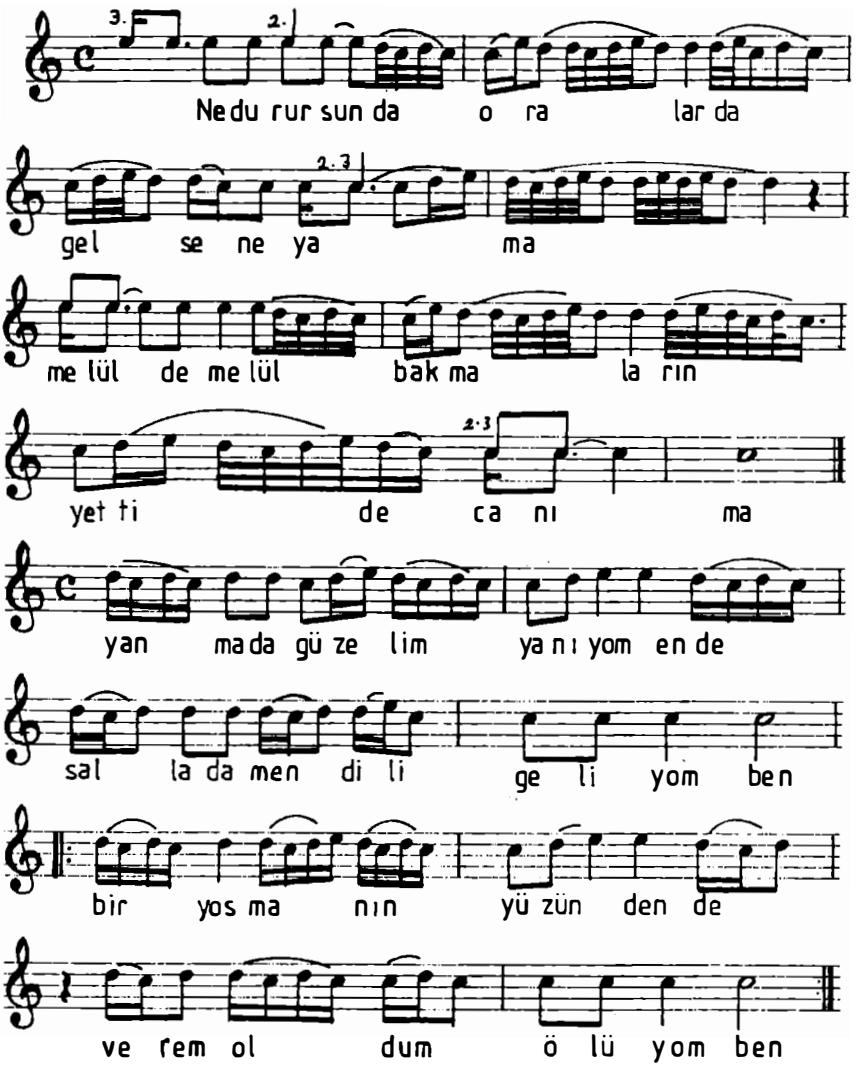
İki dağ arası babam, arpadır arpa,
Gır atlar geliyor babam, hep gırpa gırpa,
Annem de geliyor da babam, el çırpa çırpa.
/ *Kavuştak* /

NE DURURSUN ORALARDA?

(Yanma da Güzelim)

Ordu-Akkuş
Hamdi Tanses

Hamdi Tanses



NE DURURSUN ORALARDA?

–1–

Ne durursun oralarda, gelsene yanıma,
Melül melül bakmaların yetti de canıma.

Kavuştak
Yanma da güzelim yanıyom ben de,
Salla da mendili geliyom ben.
Bir yosmanın yüzünden de,
Verem oldum ölüyom ben.

–2–

Böyle miydi gavlimiz de kör olsun gözün,
Allahın divanında da kararsın yüzün.
/ *Kavuştak* /

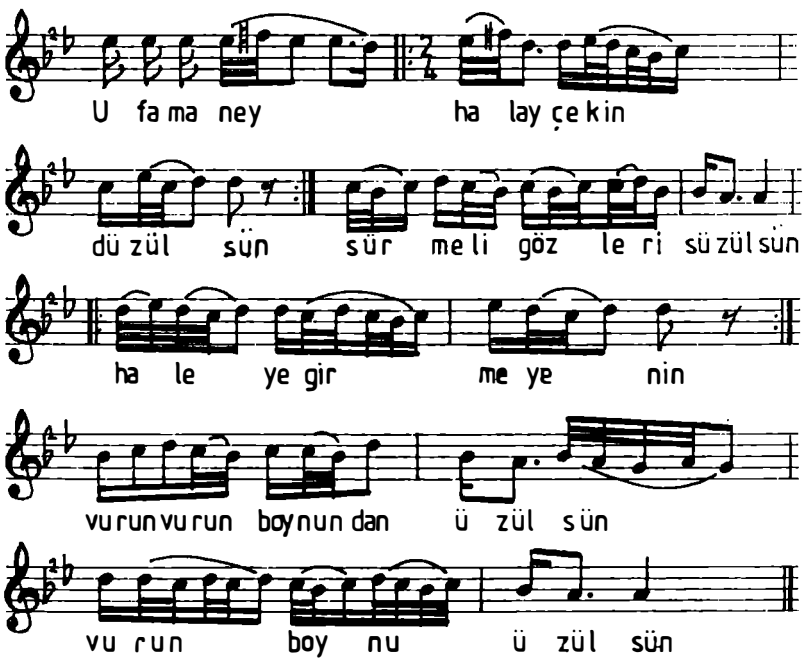
–3–

Susuz da dereler gibi gurutdun beni,
Üç gün ayrı galmayınan unuttun beni.
/ *Kavuştak* /

HALAY ÇEKİN DÜZÜLSÜN

Amasya
Hanife Karabıyık

Yücel Paşmakçı



HALAY ÇEKİN DÜZÜLSÜN

Halay çekin düzülsün,
Sürmeli gözler süzülsün.
Halaya girmeyenin,
Vurun boynundan üzülsün.

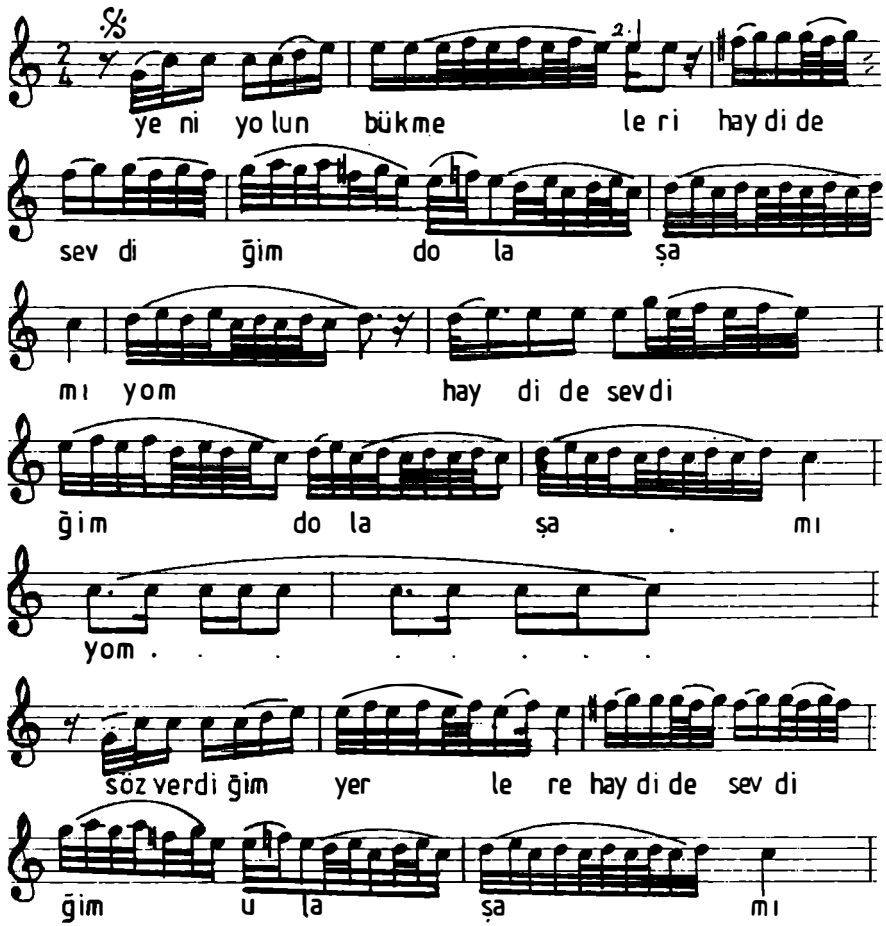
İndim nane biçmeğe,
Eğildim su içmeğe.
Baktım ki yâr geliyo,
Kanetlendim uçmuya.

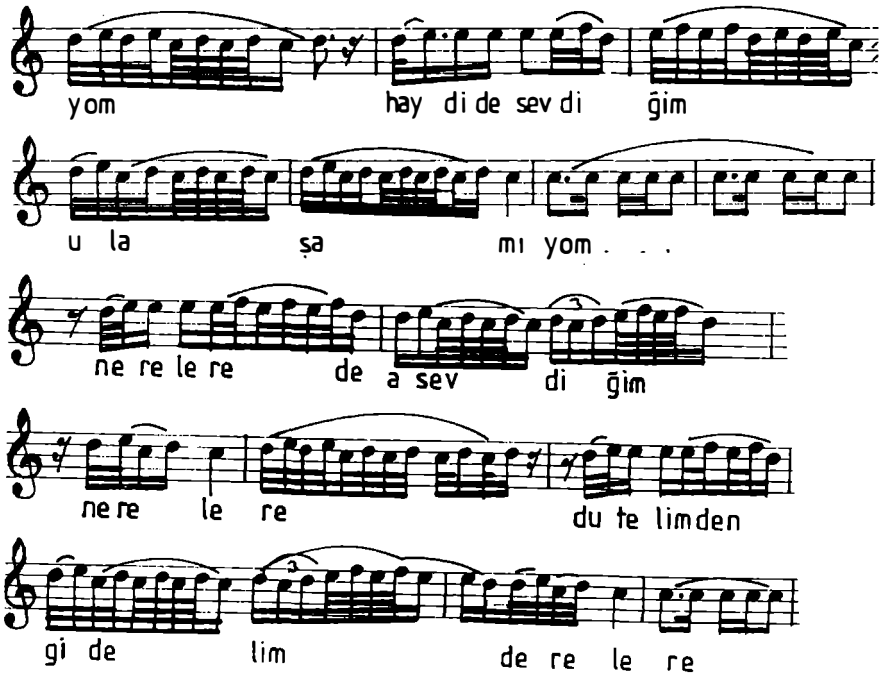
Yemenisi çatmalı,
İçine gül katmalı,
Yâr orada ben burda,
Nasıl yalunuz yatmalı?

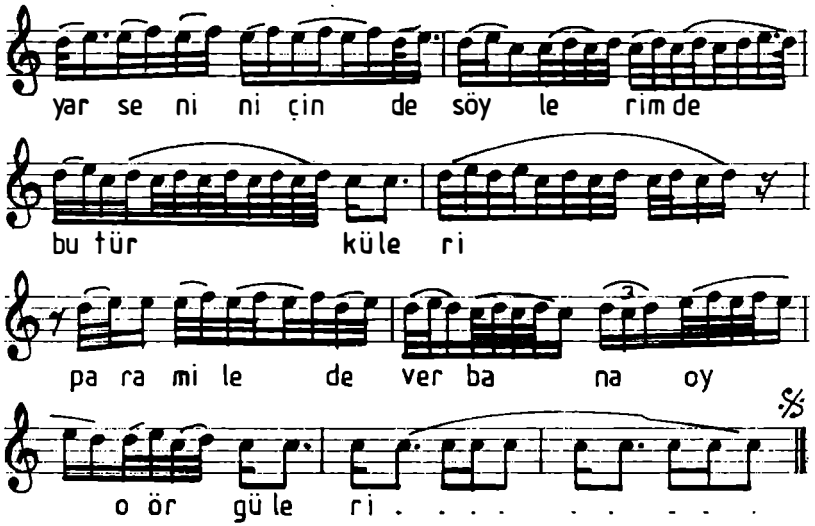
YENİ YOLUN BÜKMELERİ

Ordu

Lütfullah Topçuoğlu **Hamdi Tanses**




yom hay di de sev di ğim
u la şa mı yom . . .
ne re le re de a sev di ğim
ne re le re du te limden
gi de lim de re le re


yar se ni ni çin de söy le rim de
bu tür küle ri
pa ra mi le de ver ba na oy
o ör gü le ri . . . . . .

YENİ YOLUN BÜKMELERİ

Yeni yolun bükmeleri,
Haydi de sevdiğim dolaşamıyom.
Söz verdiğin yerlere,
Haydi de sevdiğim ulaşamıyom.

Kavuştak { Nerelerede a sevdüğüm nerelere,
Tut elimden gidelim derelere.

Alındın mı tombul da gelin alındın mı?
Şaka ile söyliyom da darıldın mı?

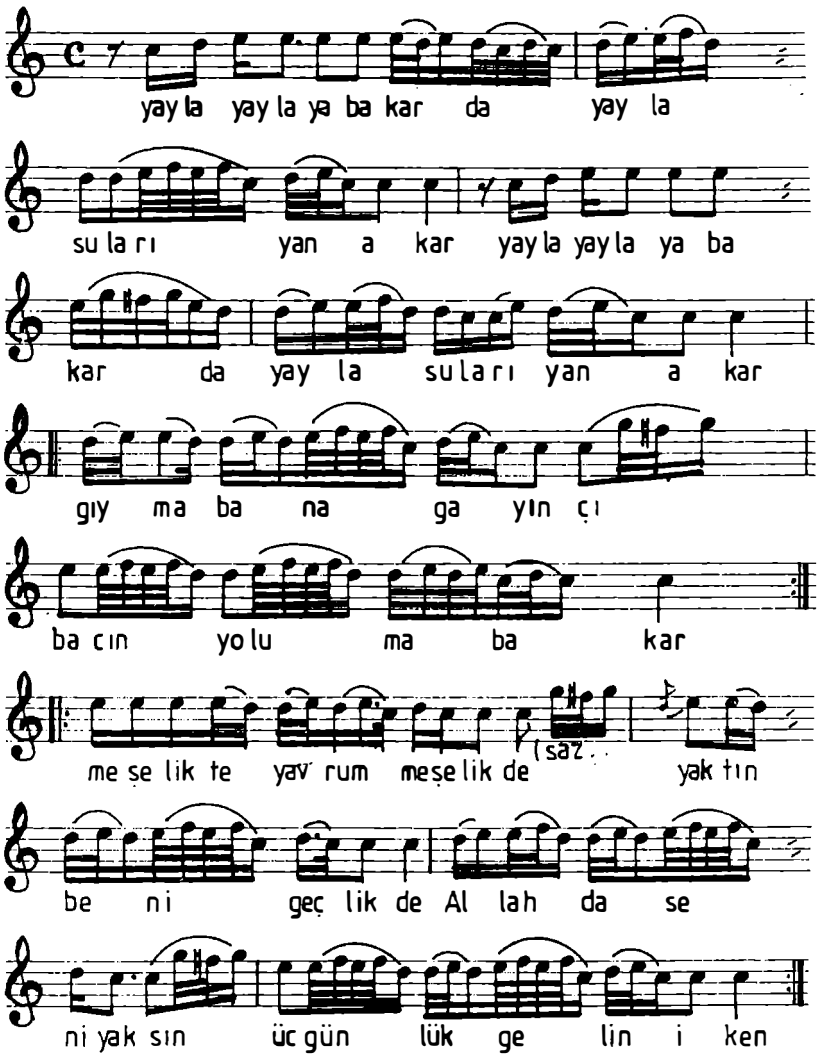
Senin için söylerim de bu türküleri,
Param ile ver bana o örgüleri.

Yeni yolun üstünde,
Haydi de sevdiğim galemden direk,
Senin gibi yosmaya,
Haydi de sevdiğim yanmaz mı yürek?

/ Kavuştak /

YAYLA YAYLAYA BAKAR

Ordu - Akkuş
Fethi Gencalioğlu **Hamdi Tanses**



YAYLA YAYLAYA BAKAR

Yayla yaylaya bakar da,
Yayla suları yan akar.
Kıyma bana kayınçı,
Bacın yoluma bakar.

Kavuştak
Meşelikte yavrum meşelikte,
Yaktın beni gençlikte.
Allah da seni yaksın,
Üç günlük gelinlikte.

Dabancamı yağladım da,
Sağ yanıma bağladım.
Enişteni ben vurdum,
Hem vurdum hem ağladım.

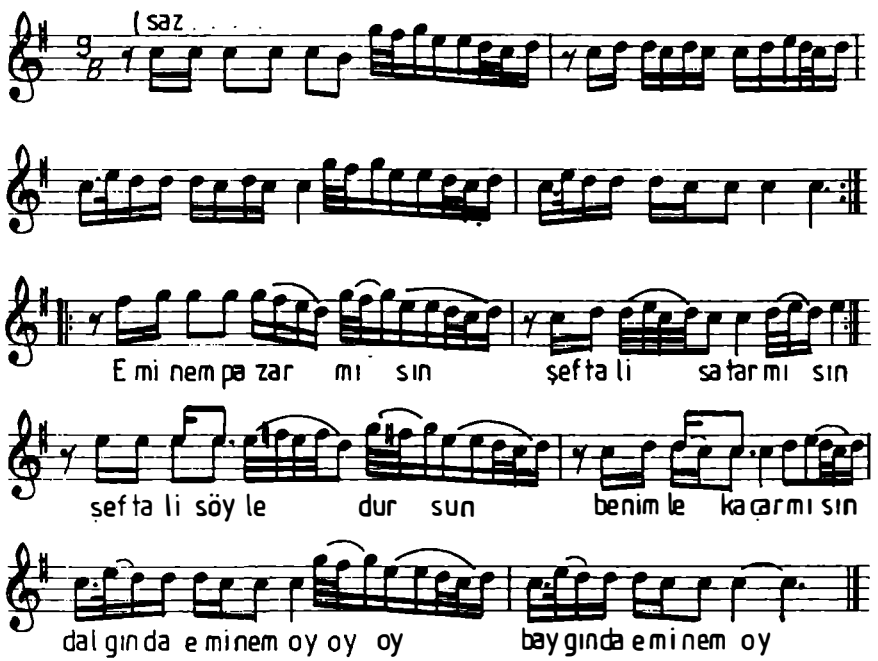
/ *Kavuştak* /

Meşelikte yavrum meşelikte,
Yaktın beni gençlikte.
Allah da seni yaksın,
Üç günlük gelinlikte.

EMİNEM PAZAR MISIN?

Ordu

Cengiz Dilaver **Tuğrul Şan**



EMİNEM PAZAR MISIN?

–1–

Eminem pazar mısın?
Şeftali satar mısın?
Şeftali şöyle dursun,
Benimle kaçar mısın?

Kavuştak { Dalgın da Eminem oy, oy, oy,
Baygın da Eminem oy.

–2–

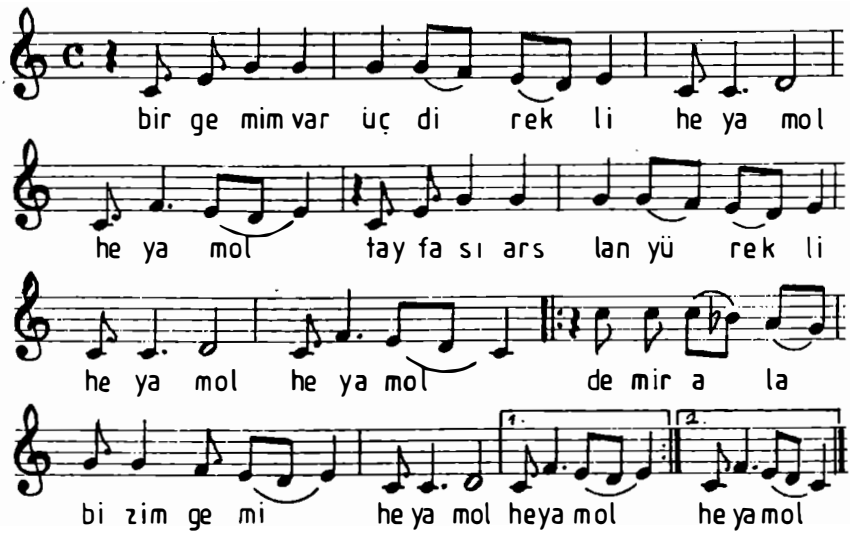
Eminem gonca mısın?
Çayırda yonca mısın?
Kaçıracağım seni,
Kalır da gelmez misin?
/Kavuştak/

–3–

Eminem ince belin,
Güllü anama gelin,
Kaçıracağım seni,
Olacaksın sen benim.
/ Kavuştak /

HEYAMOL

Sinop



HEYAMOL

Bir gemim var üç direkli... Heyamol!
Tayfası aslan yürekli... Heyamol!
Demir ala bizim gemi... Heyamol!

İstanbul'da uzun çarşı... Heyamol!
Üstümüzde Mevlâm hazır... Heyamol!
Altımızda eski hasır... Heyamol!
Haydi Ali Kaptan ... Heyamol!
Takkesi ottan.... Heyamol!

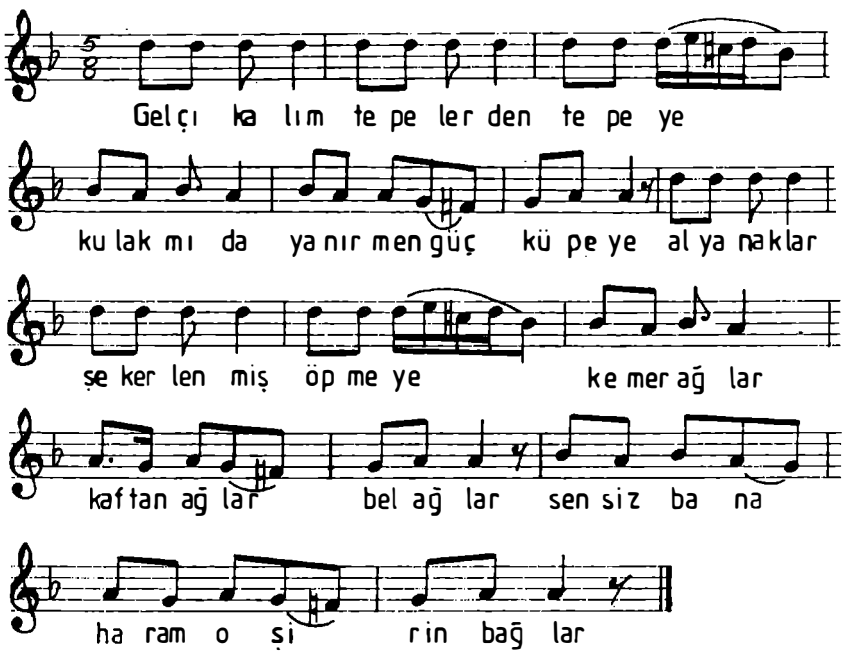
Heyamola heyamola!
Heyavaçı heyavaçı,
Ali Reis sıya sıya.
Hamsi geldi küpeşteye.
Sıya Reis Ali, Reis Ali,
Hadı kuvvetli sıya.
Çabuk hobba doldu,
Kayık limana,
Doldu limana kuzum.
Haydı kopça kaçımustunan,
Biçepe!

Açıklama:
He Kaptan önümüz de bir avvar. İşte balık göründü, tarik hücum etmeye başladı. Haydın uşaklar haydın hazırlayın oltaları. Uşak sarsananuz balıkları, heya heya heyyamola, hey kara yel içeri gel, boyraz yanaş, hamsı girdi ağına. Haydın uşaklar, haydın yapaşalım iskatanın bağına, haydın gidelim haydın uşaklar haydın balıklar doldu ağa, baylanmız arttı, hey kaptan gördün mü ağlarımız, balık doldu, gümüş gümüş uskumru, yaşasın balıkçılar, işte size balıklar.

GEL ÇIKALIM TEPELERDEN TEPEYE

Gümüşhane
Cemal Alemdar
Mehmet Karaaslan

M. Sarısözen



GEL ÇIKALIM TEPELERDEN TEPEYE

–1–

Gel çıkalım tepelerden tepeye,
Kulak mı dayanır mengüç küpeye?
Al yanaklar şekerlenmiş öpmeye.

Kavuştak { Kemer ağlar, kaftan ağlar, bel ağlar,
Sensiz haram bana o şirin bağlar.

–2–

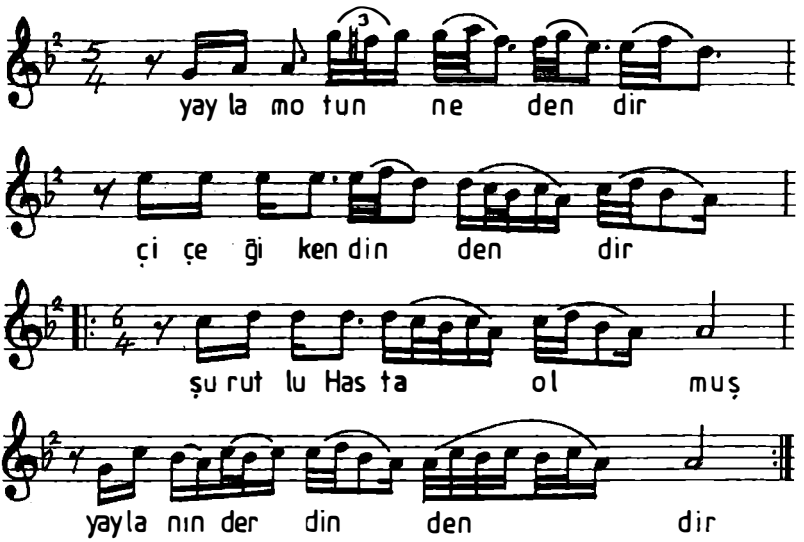
Doldur doldur istikanı tazele,
Kurban olam kapındaki güzele,
Sarardı gül benzim döndü gazele.
/ *Kavuştak* /

–3–

İner kayalardan alır suyunu,
Selviye benzettim ince boyunu,
Kendi güzel amma bilmem huyunu.
/ *Kavuştak* /

YAYLAM OTUN NEDENDİR?

Gümüşhane
Metin Pala **M. Hoşsu - T. Özkan**



YAYLAM OTUN NEDENDİR?

–1–

Yaylam otun nedendir?
Çiçeği kendindendir.
Şurutlu hasta olmuş,
Yaylanın derdindendir.

–2–

Mahkemeler kuruldu,
Soru sual soruldu,
Yaylanın tapıları,
Eşmede'den duyuldu.

–3–

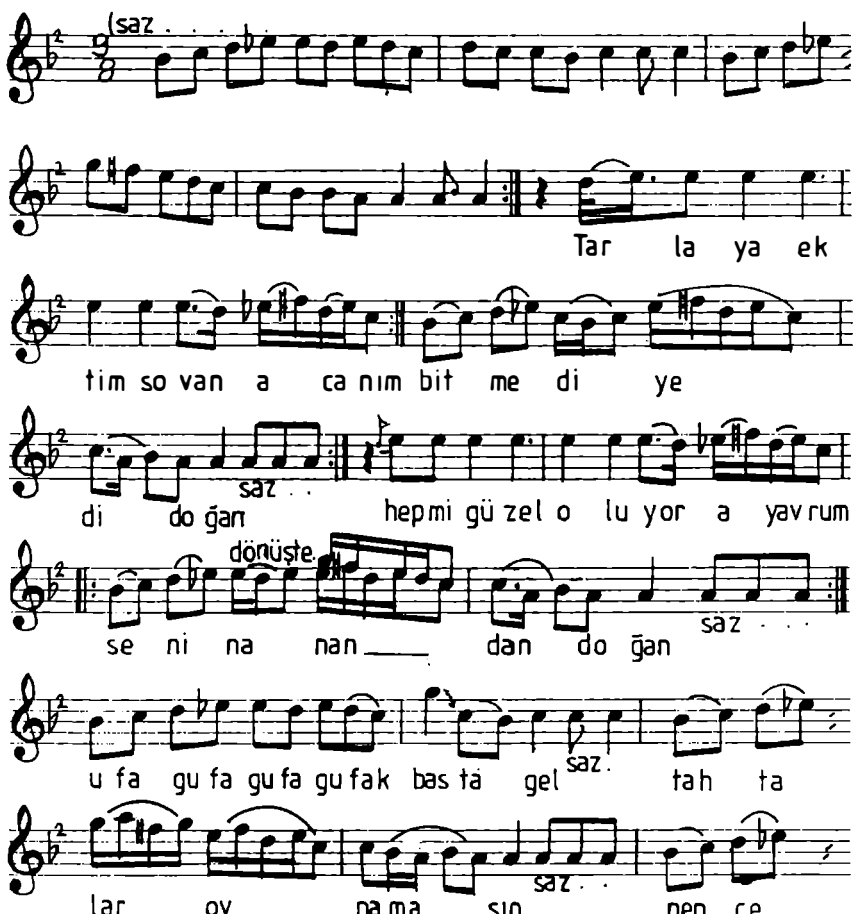
Yayladan gelir atlı,
Eşmede saltanatlı.
Şurutlu'nun kel apur,
Yaylayı bize sattı.

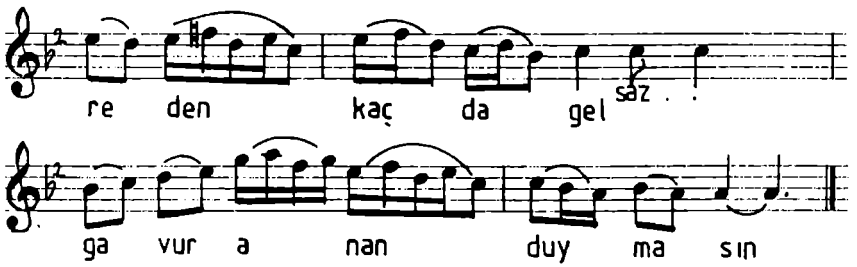
TARLAYA EKTİM SOVAN

(Ufak Ufak Bas da Gel)

Giresun

Osman Kalyoncu **Tuncer İnan**





TARLAYA EKTİM SOVAN
(Ufak Ufak Bas da Gel)

–1–

Tarlaya ektim sovan (a canım),
Bitmedi yedi doğan.
Hep mi güzel oluyor a yavrum,
Senin anandan doğan?

Kavuştak
Ufak ufak, ufak ufak bas da gel,
Tahtalar oynamasın.
Pencereden kaçta gel,
Gâvur anan duymasın.

–2–

Ayağındaki mesler (a yavrum),
Yere vurdukça sesler,
Senin orda duruşun (a yavrum),
Beni burda deleder.

Kavuştak
Usul usul usul usul, bas da gel
Tahtalar oynamasın.
Fındıklıktan kaç da gel,
Gâvur baban duymasın.

–3–

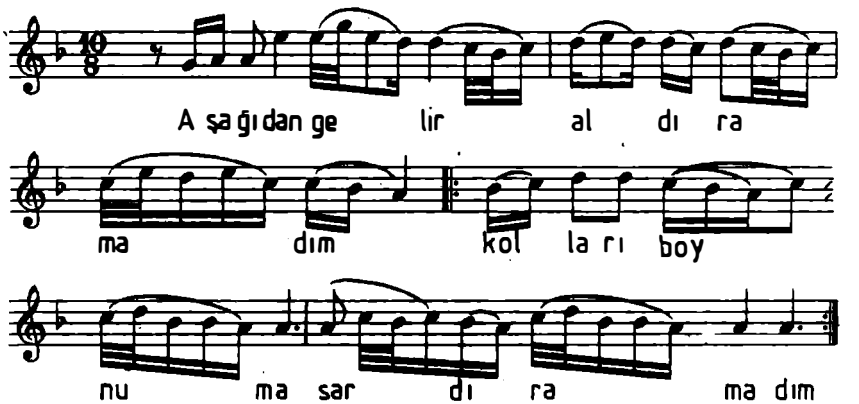
Kalk gidelim (a yavrum) a canım,
Orman olsun evimiz.
Avunun yaprakları da (a yavrum),
Olsun kiremidimiz.

Kavuştak
Usul usul usul usul, bas da gel,
Tahtalar oynamasın.
Fındıklıktan kaç da gel,
Gâvur baban duymasın.

Avu (ağu) : Zehirli bir bitki
Doğan : Bir cins yırtıcı kuş

AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM

Kelkit
Metin Pala **Nida Tüfekçi**



AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM

–1–

Aşağıdan gelir aldıramadım,
Kolları boynuma sardıramadım.
Bir elimde divit, birinde kalem,
Bir yârin aklını kandıramadım.

–2–

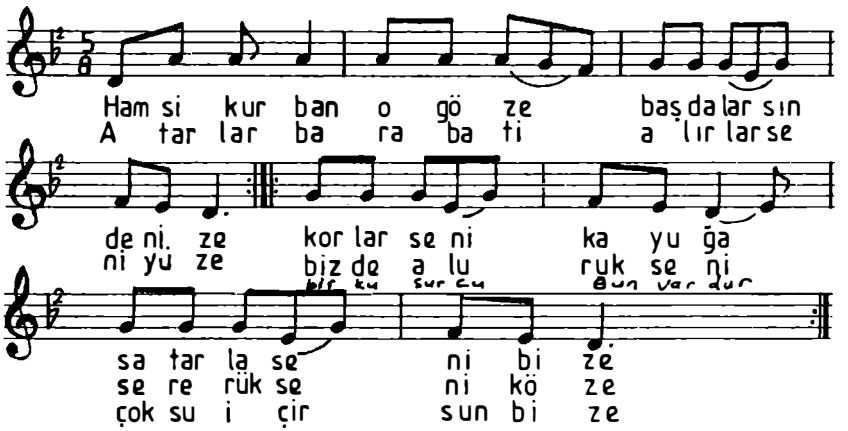
Aşşağıdan gelir allı valalı,
Parmakları boğum boğum kınalı.
Ne de büyümüşsün gelin edalı,
Ben seni ezelden seven oğlanım.

–3–

Aşşağıdan gelir keremin yârı,
Taramış zülfünü vermiş tımarı.
Ak göğsün üstünde zemzem pınarı,
İçip susuzluğum söndüremedim.

HAMSİ KURBAN

Beşikdüzü
Fikret Karadeniz **Üzeyir Doğru**



HAMSİ KURBAN

Hamsi kurban o göze,
Baş dalarsın denize.
Atarlar barabati,
Alurlar seni yüze.

Korlar seni kayuğa,
Satarlar seni bize.
Bizde aluruk seni,
Sererük seni köze.

Bir kusurcuğum vardur,
Çok su içürsün bize.

Köprüden adalara,
Geçelim yüze yüze.

Gece yarısı oldu,
Ağı attık denize.

Mubarek hamsiları,
Çıkaracağız yüze.
Hamsi kurban o göze,
Ne bakarsun denize?

Bi tabiyetun vardur,
Su içursun bize.

Bizim kızlar çok sever,
Hamsi ayıklamayı.
Annelerimuz bilur,
Çorbasını yapmayı.

HAMSİNİN TUTULUŞU

Ay karanluğa girdi, pinduk hep kayıklara,
Gezdük bütün denizi suları yara yara.
Gözci Memet bağırdi bakınız hamsi akay,
Oy gözünü sevduğum şimşekler gibin çakay.
Reis dedi, uşaklar, kürekler yavaş siya,
Hazır edün ağları ha yanaşduk hamsiya,
Sokulduk biraz daha tamam yanina girduk,
Ağları iki baştan çabuk çabuk emdürdük.
Reis gene bağırdi, Memet öbür başı al,
Sanki gümüş tökdiler denize çuval çuval.
Haçan taraldi çenber birbirini yiyler,
Oy nenem ya baksaniz nasıl da kaynaşiyler,
Kimisi yüze çıkay da kimisi dalay derune,
Kurban olsun Süleyman o güzel gözlerüne.
Ne olursun mubarek her zaman ha böyle çik,
Oynatma kuyruğuni yerum seni ha şimdik.

Niyazi Tarakçıoğlu

HAMSİNAME

Dinle ey birader bu destanı,
Anla nedir hamsi olan mübarek.
On dört türlü taamını yaparlar,
Şimdi olur sana ayan mübarek.
Avlanıp satlığa geldiği zaman,
Görenlerin yüzü güldüğü zaman.
Kader ve kıymetini bulduğu zaman,
Zengin olur o gün satan mübarek.
Çok kişi cem olur başına nâgâh,
Almayan olursa çeker ahu vah,
Ne kıymetli yapmış halkeden Allah.
Balık şöyle dursun aman mübarek,

Katık çekilmeden deryaya dalup,
Herkes ellerine birer sepet alup,
Çocuklar kadınlar geride kalup,
Çağrışırlar heman heman mübarek.
Buralardan hele tezden geçelim,
Nice piştiğinin bahsin açalım,
Her tanesi için bir su içelim.
Korkma vermez sana ziyan mübarek.
Pirinçle yapılır içli tavası,
Baharla üzümle çıkar safası,
Buna hiç söz olmaz canlar gıdası,
İşte budur her bir zaman mübarek.
İkincisi sade yağda kızarmış,
Yedikçe adamın dişi kızarmış,
Kadayıfın şöhretini bozarmış,
Tavada görünmez kalan mübarek.
Üçüncüsü papaz yahnisi derler,
Lezzetine herkes parmağın yerler,
Ana yoğurt yahut sirke dökerler,
Söylemez mi ona cihan mübarek.
Dördüncüsü salamura atludur,
Sirke ile yiyen çok muratludur.
Suretine bak pek de tatludur,
Hastasuna olur derman mübarek.
Beşincisi soğan ile yaparlar
Bir büyük yaprağa muhkem sararlar,
Lazut ekmeğile nara atarlar,
Nasıl tatlı yenir ol can mübarek.
Altıncısı bulgur ile yapılır,
Acem pilavına olur müsavi,
Kim vazgeçer böyle mübarek avı,
Var mı böyle bir şey her an mübarek.
Yedincisinin hamsi kuşudur adı,
Sağuksu başında çıkarmış tadı,
Gerçe kuştur amma yoktur kanadı,
Hoş refiktir o uçmayan mübarek.
Sekizinci suda haşlama anı,

Hıyâr ile yerler sahra zamanı,
Derler ki kanı var hem dahi canı,
Ya niçin olmasın kurban mübarek.
Dokuzuncu közde kebap ederler,
Küllü müllü demez yerler de yerler,
Tatlı tatlı pek çok sular içerler,
Çok açlar doyurur sudan mübarek.
Onuncusu pilâkide kızarma,
Baş kuyruk karışık birbirin sarma,
Rastgelince sakın öteye varma,
Ağırlamak ister mihman mübarek.
On ikinci kiremitte kebabı,
Yiyenlerin cismi çalar rubabı,
Küpleri doldurur olan hesabı,
Çünkü ekser olur pünhan mübarek.
On üçüncü yumurtalı tavası,
Yiyen olur hanesinin ağacı,
Her evin olsa on beş sakası,
Sönmez midelerde yanan mübarek.
On dördüncü sebze ile kaygana,
Çekişir onun için gelin ile kaynana,
Koparır evlerde büyük fırtına,
Üst gelir ziyade atan mübarek.
İşte tamam oldu hamsi taamı,
Yiyenler beylere vermez selâmı,
Gel tuzlu suyuna dinle kelâmı,
Hekim nedir işte lokman mübarek.
Köylerde birisi hasta olursa,
Ölmez kalkar eğer suyun bulursa,
Eğer o hastaya ecel gelirse,
Yeryüzünde olur pünhan mübarek.
(Zühtü) bu sözleri yazmadın amma,
(Ebezade) bana eyledi ima,
Yine esrarını eyledim ifşa,
Lâyikile oldu beyan mübarek.

İhsan Hamamî

HORON

Horon, bu tek kelime neler ifade etmez,
Yüzlerce mısra yazsam onu tarife yetmez.
O, güzel yurdumuzun bir bölgesi demektir,
Horon bu bölge için su, hava ve ekmektir.
Onsuz tarla ekilmez, onsuz biçilmez başak,
Onsuz fındık toplanmaz, kara zıpkalı uşak,
Horonum sulh demektir sükûnun ölçüsüdür,
Derneklerin neş'eşi düğünlerin süsüdür.
Bütün bayramlarıma başka bir ahenk verir,
O kıyar nikâhımı askere o gönderir,
Horon benim sporum, benim gençlik çağımdır,
Sereyle horonumu inanacaksın bana.
Bu çeviklik doğuştan verilmez her insana,
Ben onu oynuyorken o benliğimi sarar,
Onda durgun suları taşıran bir kudret var,
Ben onunla taşarım, onunla kükrerim.
Allah Allah diyerek savaşa girerim ben,
Kamam öyle her zaman uslu durmaz belimde,
Vatan millet uğruna derhal parlar elimde.
O zaman ardım sıra koşar oğlum torunum,
İşte o zaman başlar benim büyük horonum,
O zaman var hızımla hudutlarda olurum,
Yaydan çıktım demektir hedefimi bulurum,
Bir zerre toprak için akar kanım ter gibi,
Ölüme atılırım Kâbe'ye gider gibi.

Niyazi Tarakçıoğlu

KAYNAKLAR

Güray Taptık: Türkü Pınarı, 1983. Ankara

Güray Taptık: Bağlama Büyük Boy Metodu, 1-4, Ankara

Güray Taptık: Notalarıyla Tavırlarıyla Türküler, Ankara

Şinasi Özel: Türkü Dağarcığı, Ankara

Muammer Sun: Kır Çiçekleri, 1984, İstanbul.

Ahmet Günday: Bağlama Metodu, Notalarıyla Halk Türküleri ve Türkü Öyküleri, 1973,İzmir

TRT Halk Müziği Repertuarı

Şemsi Yastıman: Sazdan Bilgiler, 1961, İstanbul

Şemsi Yastıman: Türkten Türküler, 1.2.3.4, 1959–1969, İstanbul

Neriman Tüfekçi, Nida Tüfekçi: Memleket Türküleri, 1969, İstanbul

Serbülent Yasun: Halk Türkülerimiz, 1.2.3., Ankara

Nevzat Altuğ: Dağar, 1.2., 1992, İzmir

Ursula-Kurt Reinhard: Aufder Fiedelmein, 1968, Berlin

Hamdi Tanses: Öyküleri Türkülerimiz ve Öyküleri, 1996, Almanya

Hamdi Tanses: Halk Türküleri, Say Yayınları, 1995, İstanbul

Ruhi Su: Türk Halk Oyunları, Kültür Bak., 1994, Ankara

Ferruh Arsunar: Türk Anadolu Halk Türküleri, 1965, Ankara

Mehmet Özbek: Folklor ve Türkülerimiz, 1971–81, İstanbul

Veysel Arseven: Karadeniz Bölgesi Halk Türküleri, 1948, Kastamonu

Sadi Yaver Ataman: Bu Toprağın Sesi, Memleket Havaları, 1951, İstanbul

Mahmut Ragıp Gazimihal: Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz, 1928, İstanbul

Yusuf Ziya Demirci: Köy Türküleri, 1938, İstanbul

Cahit Öztelli: Halk Türküleri, Evlerinin Önü, 1983, İstanbul

İÇİNDEKİLER

Ah Dağlar Serin Dağlar ..... 136 - 137
Almanya Acı Vatan ..... 112 - 113
Altın Yüzük 75
Ata Barı 203
Al Tavandan Belleri ..... 80 - 81
Atma Türkü ..... 152 - 153
Ayağına Yemeni ..... 148 - 149
Ayna Ayna Ellere ..... 24 - 25
Aşağıdan Gelir Aldıramadım ..... 230 - 231
Bahçeye Gel Bahçeye ..... 182 - 183
Başındaki Yazmayı da ..... 160 - 161
Bel Bağımın Tokası ..... 26 - 27
Ben Giderim Batum'a ..... 68 - 69
Bom Bili Bili Bom ..... 94 - 95
Bugün Ben Bir Güzel Gördüm ... 88 - 89
Burçak Tarlası ..... 66 - 67
Çarşamba Dedikleri ..... 90 - 91
Çarşamba'yı Sel Aldı ..... 84 - 85
Çayeli'nden Öteye ..... 32 - 33
Çitten Söktüm Çangalı da ..... 46 - 47
Çınarlar Deresi ..... 144 - 145
Deli Horun (Düz Horon) ..... 200 - 20
Dere Kenarında ..... 208 - 209
Derede Değirmenim ..... 128 - 129
Derenin Kenarına Sereceğim Kilimi ..... 28 - 29
Derule ..... 60 - 61
Dolama Giyer Dolama ..... 180 - 181
Durvana Vurdum Uçtı ..... 138 - 139
Emine ..... 122 - 123
Eminem Pazar mısın? ..... 220 - 221
Evleri İki Katlı ..... 92 - 93
Fındık Dalda Kalmasın ..... 118 - 119
Fındık Dalları ..... 54 - 55
Gel Çıkalım Tepelerden Tepeye 224 - 225
Gemiciler ..... 102 - 103
Gide Gide Kundurama ..... 130 - 13
Giderken Bize Uğra ..... 188 - 189
Giresan'un Evleri ..... 50 - 53
Gökte Yıldız Aymisun? ..... 168 - 169
Gül Koydum Gül Tasına ..... 204 - 205
Gurbet Ellerinde ..... 108 - 109
Ha Buranın Ekini ..... 140 - 141
Halay Çekin Düzülsün ..... 212 - 213
Halil Bedii Yönetken'in Halk Müziği Üzerine Bir Konferansı ..... 9 - 17

Hamsi Kurban ..... 232 - 233
Hamsinin Tutuluşu ..... 234 - 237
Hanım Kızlar 97
Hatipoğlu ..... 76 - 77
Hayde Gidelim (Kız Horonu) .... 38 - 39
Hekimoğlu ..... 86 - 87
Hey On Beşli ..... 70 - 71
Heyamol 222- 223
Horon 238
İmeciler Geliyor ..... 190 - 191
İndim Dere Irmağa ..... 198 - 199
Karabağ 202
Karadır Kaşların ..... 78 - 79
Kaynaklar 239- 240
Kemençemin Telleri ..... 44 - 45
Kerez Çiçek Açıyor ..... 58 - 59
Kiremit Bacaları ..... 48 - 49
Kiremite Su Düştü ..... 158 - 159
Kömürlük Dağı ..... 142 - 143
Kız Fadime ..... 162 - 163
Maçka Horonu ..... 96 - 97
Maçka Yolları ..... 120 - 121
Maçka'nın Yolu Taşlık ..... 30 - 31
Mapusane İçinde Yanıyor Gazlar ..... 164 - 165
Mayıs Ayı Gelende ..... 40 - 41
Ne Durursun Oralarda ..... 210 - 211
Ne Uzundur Şu Fatsa'nın Yolları ..... 186 - 187
Niksar'ın Fidanları ..... 64 - 65
Niyazi ..... 172 - 173
O Sarı Çemberini ..... 18 - 19
Ordu'nun Dereleri ..... 56 - 57
Oy Benim Sevdüceğim ..... 184 - 185
Oy Bir Sigara Ver Bana ..... 206 - 207
Oy Gemici ..... 156 - 157
Oy Kemençe Kemençe ..... 98 - 99
Oy Miralay Miralay ..... 20 - 21
Oy Trabzon ..... 134 - 135
Öğretmene Varamadım ..... 176 - 177
Peştemal Tezgâhına ..... 22 - 25
Sabah Güneşi Doğdu ..... 154 - 155
Sarı Kız ..... 116 - 117
Sepetçioğlu ..... 196 - 197
Sokak Başı Meyhane ..... 166 - 167
Sular Durulur Derler ..... 192 - 193
Sürmeli Naciyem ..... 110 - 111
Şapkamın Tereği ..... 150 - 151
Şişmanoğli Vurdiler ..... 34 - 35
Şu Derenin Boyuna ..... 126 - 127
Şu Gelen Kayık mıdır? ..... 146 - 147
Tabancamın Sapini ..... 100 - 101
Tarlaya Ektim Soğan ..... 228 - 229
Tek Kapıdan Çıktım Yüzüm Peçeli 115
Terazi Tartayorum ..... 170 - 171
Teyze Kızun ..... 194 - 195
Tinyaba'nın Taşları ..... 178 - 179
Trabzon Sıksarası ..... 62 - 63
Türküler Dolusu ..... 5 - 7
Ünye'den Çıktım ..... 82 - 83
Yakırgan'ın Armudu ..... 124 - 125
Yamadan Gel ..... 132 - 133
Yavuz Geliyor 114
Yayla Yollarında Menevşeler ..... 106 - 107
Yayla Çiçeği misin Balam? ..... 174 - 176
Yaylam Otun Nedendir? ..... 226 - 227
Yaylanın Çimenine ..... 72 - 74
Yaylanın Soğuk Suyu ..... 36 - 37
Yayla Yaylaya Bakar ..... 218 - 219
Yenge Kızın ..... 42 - 43
Yeni Yolun Büklemeleri ..... 214 - 217
Yol Gider mi Gider mi? ..... 104 -105

DİZİNİN DİĞER KİTAPLARI

Notalarıyla
1- Halk Türküleri, *H. Tanses*

Notalarıyla
2- Karadeniz Türküleri, *H. Tanses*

Notalarıyla
3- Zeybekler ve Ege, Akdeniz Türküleri, *H. Tanses*

4- Ozanların Dili, *H. Tanses*
Deyişler, Nefesler, Semahlar

5- Rumeli Türküleri, *Aluş Nuş*

6- Manilerimiz, *M. Hasan Göksu*

Carsten Costard

Taşı toprağı burcu burcu uygarlık kokan Anadolu'nun bağrı yanık, yüreği sevgi dolu insanlarının dilidir türküler. Hamdi Tanses de bu türkülere gönül vermiş ozanlarımızdan biri. Farklı bir dalda eğitim görüp mühendis olmasına karşın, müzik sevgisi ateş gibi dağladı yüreğini. Radyolarda, konservatuarlarda, korolarda çalıp söyledi. Küçüklerden ve büyüklerden oluşan korolar yetiştirdi. Yunus'tan, Pir Sultan'dan, Hacı Bektaş Veli'den söz eden geceler düzenledi. Gönlünü halk müziğine kaptırdı. Türkü sevdalısı oldu. Çoğumuz türkü der geçeriz. Nedir türkü? Bakın Hamdi Tanses ne diyor:

İlden ile, dilden dile,
Gönüllerde türküler var,
Deyişlerde, semahlarda,
Telden tele türküler var.

Kırk bin yıldır yeraltında,
Yunus'unda, Köroğlu'nda
Karacaoğlan, Pir Sultan'da
Dar altında türküler var.

Mendillerde, kilimlerde,
Çeşmelerde, nehirlerde,
Mapuslarda, sürgünlerde,
Hasret dolu türküler var.

Tarlalarda harmanlarda,
Âşıklarda, ozanlarda,
Kalpten kalbe candan cana,
Sevgi dolu türküler var.

ISBN 975-468-212-7

9 789754 682120

KDV DAHİL
8000000